P-M
BROWN UNIVERSITY
LIBRARY
MAR 3 1948

INSULA Nº 25

Año III Número 25
15 de Enero de 1948
Redacción y Administración:
Carmen, 9.-Tel. 221466.-MADRID

REVISTA BIBLIOGRAFICA DE CIENCIAS Y LETRAS

Suscripción anual: 25 pesetas
Semestre: 15 pesetas
Número suelto: 3'00 ptas.
Aparece el 15 de cada mes

JUAN RAMON JIMENEZ

Carta a Carmen Laforet

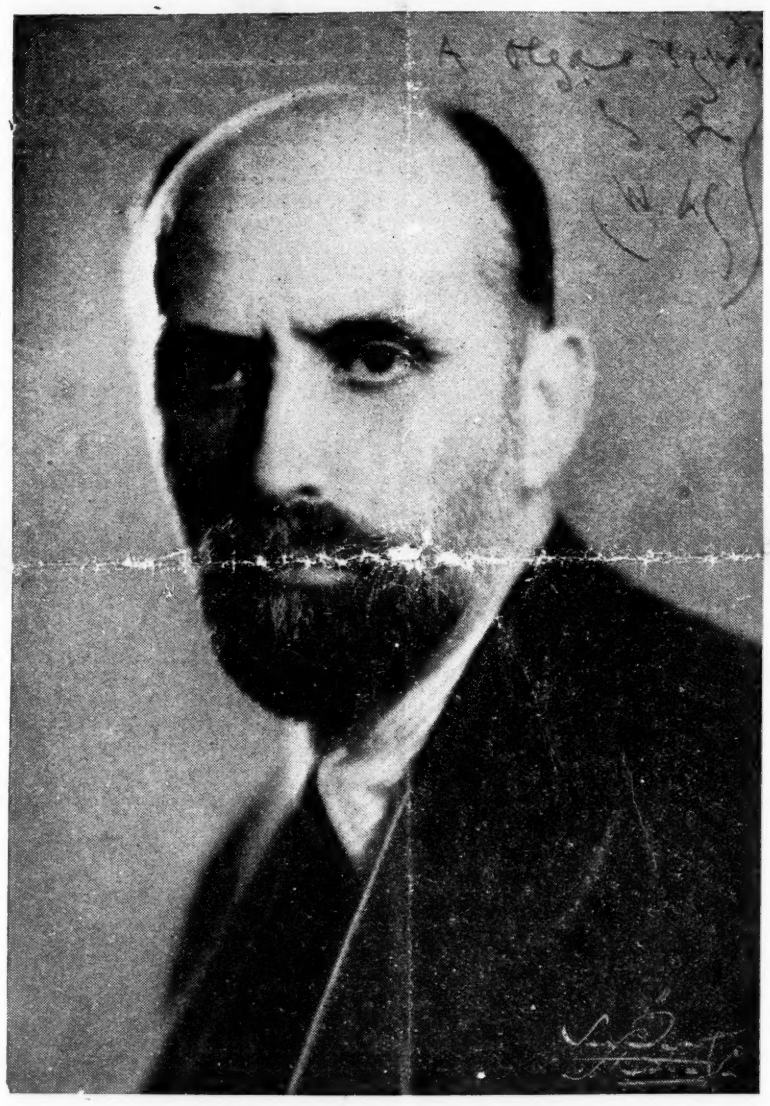
Querida Carmen Laforet:

Acabo de leer "Nada", este primer libro suyo, que me llegó, en segunda edición, de Madrid. Le escribo, interrumpiendo la lectura, por su... no, para decirle que le agradezco la belleza tan humana de su libro, belleza de su sentimiento en su libro; mucha parte, sin duda, un libro de uno mismo y más de lo que suele creerse, sobre todo un libro como el de usted, que se le ve nutrirse, hoja tras hoja, de la sustancia propia de su escritora.

En los periódicos que me mandan de España, vengo leyendo, hace un año, críticas sobre su novela. Y aunque en algunos casos ha sido usted comprendida y jenerosamente alabada, me apena la ceguera de los que tratan su libro "literariamente" sólo, o sólo "curiosamente". Dos puntos de vista malsanos.

El primer libro de una muchacha o muchacho, y en particular el suyo, no puede ni debe tratarse así. Está hecho, es claro, de pedazos entrañables, como todo lo que hace la juventud, y con tanta jenerosidad de ofrecimiento público, que me parece casi criminal poner en ello manos frías, manos muertas. En los libros juveniles hay siempre algo relijioso, esa fresca espontaneidad de un noviciado libre, y, en su caso, de una novicia de la novela, hecho sumamente grave. Y si en su escritura hay "defectos gramaticales", nunca mayores que los permanentes del vascoespañol de Pío Baroja o el cataloespañol de Eugenio d'Ors, ¿qué importa eso en usted? Es como si le señaláramos a un arbusto de buena pinta una ramilla torcida o a un buen pelo un pelillo rebelde. Yo siempre he sido un gozador del defecto, un ojo distinto, un hombro lunanco, un lunar... ¡Bendito el llamado defecto, que no lo es, y que nos salva de la odiosa perfección! En su libro me gustan los defectos. Yo he preferido siempre, sigo con lo de antes, la escritura de Pío Baroja y d'Ors, a la que usaban Juan Maragall o Rosalía de Castro, tan grande uno y tan delicada otra en su catalán o su gallego, cuando escribían en "castellano". Y he pensado muchas veces que me gustaría que toda mi obra fuese como un defecto de un andaluz.

Le quiero señalar, entre lo que considero más completo de su "Nada", el extraordinario capítulo IV, con su diálogo tan natural y tan revelador, entre la Abuela y Gloria; el XV, que es un cuento absoluto, como lo son también otros. A mí me parece que su libro no es una novela en el sentido más usual de la palabra, digo por la anécdota, ni en ese otro, más particular, de la novela estética, sino una serie de cuentos tan hermosos alguno de ellos como los de Gorki, Eça de Queiroz, Unamuno o Hemingway; y creo tanto eso, que para mí "Nada" tropieza en el capítulo XIX, es decir, cuando se declara una trama novelesca seguida. Yo no he leído todo ese capítulo, me repugnaba; y tardé después algún tiempo en terminar lo que quedaba del libro, porque aquel capítulo me hacía el efecto de un nudo como el de un cólico miserere, que pudo quitarle la vida al resto. Porque usted es una novelista de novela sin asunto, como se es poeta de poema sin asunto. Y en esto está lo más difícil de la escritura novelesca o poemática.



JUAN RAMON JIMENEZ

Necesito volver a lo del estilo. ¿Qué es un estilo cuidado? ¿En qué consiste ese cuidado? Los estilos que se han venido usando en gran parte de la novela española contemporánea, no responden a estas preguntas. ¡Qué estilos! El de Pedro Antonio de Alarcón, morroñoso, sin gracia, como una sucia jitana desgarbada, y que se ha supuesto natural y vivo; el de Juan Valera, vacío y pedante a un tiempo, como un mal vaciado en escayola de un mármol bello; el de Armando Palacio Valdés, la vulgaridad burguesa más insoportable; el de Ramón Pérez de Ayala, un Juan Valera elevado al cubo, cartón-piedra con pretensiones de granito; el de Benjamín Jarnés, a quien yo alarmé en 1934, y que, de mal en peor, de moda ya por el año 36, llegó a su elixir "vomitivo ideal", que es al champagne un poco picado de Jean Giraudoux lo que la sidra achampanada al champagne fresco. Los estilos que se salvan en este período y nos enseñan lo que puede enseñar un estilo, creo yo que son los de los novelistas del 98, que no solamente acertaron en su juventud, sino que mejoraron con el tiempo. "Azorín", por ejemplo, escribe más bien cada vez, y en los libros últimos de Pío Baroja hay pájinas magníficas, como la de su explicación del clasicismo y el romanticismo en "El Escritor según él y según los críticos". Miguel de Unamuno murió escribiendo en plena hermosura. Los estilos de Valle-Inclán, y, un poco más tarde, de Gabriel Miró, son estilos recargados que quieren ser pomos de lengua (pero ese es otro asunto que habría que tratar despacio) y son buenos y bellos, porque consiguen su propósito estético de síntesis idiomáticas. Y Ramón Gómez de la Serna, de la generación siguiente a Miró, sigue siendo tan profusamente natural y verde como una higuera monstruosa. De los más jóvenes novelistas españoles que viven en España, y que se citan tanto, no he conseguido ver ningún libro. De los que viven fuera, ninguno ha publicado novelas dignas de hablar de ellas, que yo sepa.

Siempre me ha obsesionado este asunto del estilo. Ahora yo, que estoy repasando toda mi obra escrita para una edición definitiva (y no mirarla más), me deleito en quitar todas las palabras menos naturales, "estío" por verano, "cual" por como, "gualdo" por amarillo, "mas" por pero, "almo" por blanco, "extramuros" por trasmuros, "calosfrío" por escalofrío, etc. Gracias a mi destino, "empero", no lo he usado nunca. Y he vuelto a poner repeticiones que eran necesarias donde las había quitado. Yo creo que el estilo se hace con la expresión, hablando; escribiendo, con los puntos y las comas. Con puntos y comas se aclaran todos los estilos. Por eso jente del pueblo que no sabe escribir según ella cree, ha puesto a veces todos los puntos y las comas al final de una carta, para que el lector los coloque donde los necesite. Y por eso ilustres filólogos que yo conozco, dejan la puntuación al cuidado de un exijente corrector de pruebas.

Esta carta se me ha hecho muy larga. Se me olvidaba decirle que "Nada" lo hemos leído mi mujer y yo juntos. Muchas veces leemos juntos cuando el libro es novela o teatro. La poesía y el ensayo requieren para mí lectura individual y ojos. A mí se me pegan tanto los ojos a cualquier libro, que a veces tardo meses en leer veinte pájinas. Esta lentitud atenta mía ha llegado a ser una enfermedad. Cuando leo con otra persona, releo luego con los ojos lo que recuerdo más con el oído, y este modo de leer tiene para mí la ventaja a veces de comprobar sólo lo mejor.

Vamos a ver si podemos interesar a algún editor norteamericano en su libro y que sea traducido y publicado aquí. Para eso necesito dos o tres ejemplares de "Nada". Me parece que gustaría de veras, porque "Nada", como todo lo auténtico, es de aquí también, y de hoy, y será de mañana y de otra parte cualquiera, como es de ayer y de todos. Eso es lo que tiene esta clase de escritura que usted escribe, tan recibida y tan entregada. Me sentí muy contento de ver al frente de su novela el trozo de un romance mío, reacción también contra una cosa fea, una nada de la vida.

Bueno, Carmen Laforet: a ver cómo coge usted ese difícil Madrid en otra novela sin asunto. Siento mucho no poder hablar con usted, pero me parece que soy amigo suyo, y seré su lector si usted me envía lo que siga escribiendo. Y adiós, novelista.

Wáshington, marzo 1946.

En nuestro próximo número:

HOMENAJE A JORGE GUILLEN

Con artículos de Dámaso Alonso, Pedro Salinas, José M. Blecua, Ricardo Gullón y José Luis Cano.

CORRESPONDENCIAS

LAS TARDES DE VILLA PAULINA

(Evocación de las tertulias literarias)

Carta a una amiga madrileña

por MIGUEL CRUZ HERNANDEZ

Mi querida amiga: Es hermoso recibir tu letra, arquitectura de agudos campanarios, en estas tardes de octubre ambarino. Yo la leo entre grises y apremiantes ocupaciones. Un frívolo oasis de sedas, perfumes y abanicos me viene en este sobre asesinado de marcas de correo: los primeros conciertos del año, el último estreno *psicológico*, la inútil y deliciosa discusión sobre el nivel de la nueva falda. Pero hay algo que me extraña, y es tu pregunta «¿Habéis empezado ya las tertulias de *Villa-Paulina?*».

Qué raro es que desde el Madrid prodigioso de este otoño se me interrogue sobre esta provinciana *Villa*. Yo quisiera poder contarte su historia, pero soy lego en ella; ni siquiera llegué a nacer en esta tierra. Pero, eso sí, mantengo una vieja promesa: aquella que te hice de servir de guía en una excursión a esos minúsculos lugares que tuvieron, y tienen, su huequecito en la historia. Sería una tarde; saldríamos los dos de la *Plaza Nueva* para alcanzar el Alhambra. Subiríamos a pie; habría, como aquella tarde que describió mi amigo—este amigo que conserva *Villa-Paulina*—, mucho sol y mucho aire.

Pasado el *Arco de las Granadas* entraríamos en la penumbra del bosque. Los árboles están ya dorados de otoño y rizados de arreboles; estos árboles que ya veremos pocos años, fatídicamente condenados a la muerte del bosque de la Alhambra que está—de esto no se dan cuenta los turistas—ya casi perdido. Entre las sombras, quizá al caer la tarde que ahora es de púrpura, pudiéramos interrumpir el *tête à tête* de alguna pareja; pronto, al ver que también éramos dos, continuarían. Y tras la cúpula verde de estos árboles, cuyas nervaduras desgarradas se desprenden, llegaríamos a la sombra de la *Torre de siete suelos*.

No creas, amiga mía, que es inútil un tan largo camino. Para entrar aquí hay antes que introducirse en su espíritu. Piensa que casi a su espalda, en el lindero Generalife, un día se iba a inventar nada menos que la reforma de nuestra poesía, que harían Boscan y Garcilaso. Dafne está aquí encortezada en un paraíso de laureles. Hay también cipreses como lanzas para apuntalar este cielo prodigiosamente limpio. La yedra muerde en estas viejas murallas, y muchos secretos duendecillos de agua enredan entre piedras y vergeles. Así entraríamos en esta *villa*, junto a la puerta, cerrada a piedra y lodo, que abrió a Boabdil el camino del destierro.

Imagino que así estaría enclavada la *Academia* de Platón. Estos jardines no cubrirían de rosas sus mejillas si tuvieran que enfrentarse con el viejo *Academos*. Y lo mismo que Platón puso en su puerta, *nadie entre sin saber geometría*, cuando dentro enseñaba poesía pura, aquí a la entrada colocamos *nadie entre sin saber poesía*, aunque sea rústica geometría lo que dentro discurramos. Pero no temas, mi amiga, el bostezo. Sé que en tu espíritu exquisito aun flota el aroma de una discreta y elegante poesía. Y esto es como un *simposion* con Sócrates, en el que tampoco puede faltar una Diotima, *maestra en el amor y en otras cosas*.

¡Ay!, es hoy tan acuciante el mundo, hay tan poca elegante finura. El tema de conversación más alto es hoy la carestía o la comida. La vida del espíritu languidece agotada en estas provincias cuya *redención* no llega; pero hay por lo menos que intentarlo. Y hay que acometer la redención por el espíritu. Quisiéramos salvar siquiera, en este mar de frivolidad y medianía que envuelve al mundo, estos pequeños oasis de espíritu; esta huella de lo que fué la Europa moribunda.

Así, bajo la sonrisa protectora del gran Almirante de Castilla empezarías a hacer vivir la tarde. Don Cristóbal Colón, lejano fundador de la familia de la casa, nos mirará benévolo desde su férrea armadura. Y cabe el hogar, bajo la araña, acaso pudieras oír, como en verano, la palabra alada y sabia de algún académico. No faltaría junto a la mesa algún eclesiástico renacentista que completase el diálogo platónico que bien pudiera haber escrito Juan de Valdés o el propio Erasmo, y aunque no lo escribiesen, no por eso tendría éste menos gracia y picardía.

El atardecer sería del jardín y de la fuente. Habría acaso papeles en las manos; barroco que se desgrana en perlas, o lírica femenina de fibra juanramoniana. Si alguno estuviese ausente, de la lejana Cataluña o del alto Pirineo bajarían prosas de nieve derretida, o versos de costa brava, que aquí rompían en invierno junto al fuego. Para que todo fuese Platón, también rondaría el *mito*; o la armonía acaso tomara ritmo y compás de vieja guitarra. Pero fuera, *à plein air*, todo es limpio y puro, sereno. Muchas veces la armonía de los astros viene a sustituir con ventaja a la de las letras.

Aquí siempre hallarías de todo. Más de una obra de seguro vuelo se escribió acá en dura bibliografía. Aquellos moriscos del reino de Granada, de costumbres tan viejas que acaso las encontraras igual en las Alpujarras. Esas otras defensas de las costas, cuando los piratas argelinos dominaban estos mares. Y aquella historia de Yusuf y de Zulaija, que leímos en una crestomatía con el mismo sabor de la humana letra, aquí se caligrafiaba; en estos mismos sitios, que antaño ocuparon damas y caballeros de antiguo porte, y a veces sangre regia. Es el viejo eco de los saraos, que decían nuestras abuelas. Así, cuando ahora la hija sube aquí arriba, la madre le dice: *yo subí también allá en mis años; fíjate bien si está aún aquel bargueño.*

Ya ves, amiga mía, dónde nos reunimos a cultivar este fuego. Aquí—no me avergüenza decirlo—se lee aún poesía. Frente al anfitrión, *old gentleman*, se rompe el fuego de cuartillas, que a veces él mismo delicadamente inicia. Suena el clarín del agudo co-

(Termina en la página 7)

UN GRAN CRITICO ESPAÑOL

JOAQUIN CASALDUERO

por GUILLERMO DIAZ-PLAJA

Las aportaciones de la Estilística al entendimiento de la obra literaria son de tal dimensión y trascendencia que ya no es posible el retroceso. La sistematización del estudio de las fórmulas expresivas; el análisis psíquico de las omisiones y las reiteraciones; el valor de los recursos con que se publican las palabras y los sentimientos de los personajes de ficción; el «impresionismo» lingüístico y literario; el estudio del llamado «estilo vivencial», y otras tantas facetas de la ciencia estilística, son otros tantos instrumentos de la nueva investigación literaria.

¿Olvidaremos, con todo, la vieja y noble concepción de la crítica, entendida a la manera ya bicentenaria como la ha comprendido la cultura europea? El ejercicio de la crítica ha sido, para esta tradición, en primer término una forma de clarividencia. El crítico sería siempre, según la sencilla y genial definición de Sainte-Beuve, el hombre que sabe leer y enseña a leer a los demás hombres, como ya predicaba nuestro Padre Feijóo: «un buen entendimiento, justo, cabal y claro es quien constituye un buen crítico». (Cartas, II, 18). Su tarea se apoya sobre todo en un sentido especialísimo de penetración mental que analiza, discrimina, separa, valora, pone de relieve, enjuicia.

La fórmula aproximada a la perfección nos la dará sin duda quien posea junto a la sabiduría de los nuevos instrumentos de la ciencia estilística este intransferible y humano sentido de la gran tradición crítica. Conjunción que no siempre es posible; difícil casi siempre.

De ahí el valor de la personalidad de un gran investigador de nuestra literatura nacido y formado en España, madurado fuera de la Patria. He citado a Joaquín Casalduero. Joaquín Casalduero forma parte de la que se ha llamado segunda promoción surgida del magisterio inmarcesible de don Ramón Menéndez Pidal, todavía señero en el esfuerzo y la gloria. La primera (A. Castro, F. de Onís, T. Navarro Tomás) se formó en el rigor filológico y crítico del que la segunda había de dar renovada muestra, unida a formas más sensibles y personales de expresión (P. Salinas, Dámaso Alonso, J. F. Montesinos, Angel del Río, Amado Alonso). Joaquín Casalduero después de actuar como docente en las universidades de Estrasburgo y Hamburgo pasó a ocupar una cátedra en el Smith College de Northampton (Mass.), Estados Unidos, que regenta, alternando su servicio con el de otros trabajos y conferencias en distintos centros hispanoamericanos.

La obra de Joaquín Casalduero acredita la doble tendencia ya anotada hacia lo intuitivo y hacia lo sistemático, en alianza que hace posible un peso variable de uno u otro elemento según el método y la ocasión.

Para dar un orden a la enumeración de la tarea, ya extensa, de Joaquín Casalduero partiremos de sus trabajos cervantinos. Tres obras importantísimas lleva dedicadas a la producción de Cervantes. «La composición de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*», publicado en la «Revista de Filología Hispánica», de Buenos Aires, 1940, «*Sentido y Forma de las Novelas Ejemplares*», editado en volumen aparte como anejo de dicha revista y, finalmente, «Sentido y forma de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», que acaba de publicar la Editorial Sudamericana.

La importancia de estos trabajos es sencillamente excepcional. Por primera vez se estudia el problema tectónico de la narración cervantina, la coherencia sistemática de sus actitudes, la intención coordinada que da al conjunto una asombrosa claridad. No acentuamos ahora el peligro que supone esta labor en tanto puede llevar a conclusiones forzadas; subrayemos, en cambio, la amplitud mental que es necesaria para acometer esta labor de síntesis y ensamblamiento, el vigor espiritual que precisa un tan gigantesco esfuerzo intelectual.

El análisis de esta arquitectura mental que explica y hace lógicos los más insospechados recovecos de la obra cervantina se une

Joaquín Casalduero

a la valoración estética de esta misma arquitectura en la que se reconocen los rasgos esenciales de la época en que se levanta. En este sentido la obra de Joaquín Casalduero es una completísima lección acerca del espíritu del barroco, lección con la que me complace casi siempre estar de acuerdo.

Otros trabajos memorables de Joaquín Casalduero han aparecido en el «Bulletin Hispanique», de Burdeos. Un espléndido ensayo crítico acerca de Larra debería merecer los honores de una edición exenta o bien la integración en un volumen que recoja sus trabajos sobre el siglo XIX.

Esto acontece también respecto a sus trabajos sobre la obra galdosiana que integran por ventura otra magnífica muestra del talento crítico de Joaquín Casalduero: *Vida y obra de Galdós* (ed. Losada, Buenos Aires), sin duda el más completo y agudo estudio de nuestro novelista y sin discusión el único esfuerzo —también gigantesco— por hacer de la obra galdosiana un conjunto coherente y sistemático. Libro de primer orden.

Queda por citar, como expresivo síntoma de flexibilidad literaria, el libro que Joaquín Casalduero acaba de dedicar al *Cántico* de Jorge Guillén (Santiago de Chile, 1946), arquetipo ejemplar de las posibilidades a que puede llegar la crítica de nuestro tiempo. Análisis buído de un fenómeno poético de tan honda y compleja dimensión que justifica los análisis estilísticos —vocabulario, formas expresivas, formas poéticas— y estéticofilosóficos que constituyen la cimera del libro y le dan la categoría ejemplar que posee.

Nuestra gratitud de críticos españoles a Joaquín Casalduero.

FIGURAS LITERARIAS

MELCHOR FERNANDEZ ALMAGRO

Melchor Fernández Almagro, que acaba de obtener el Premio «Cánovas del Castillo» por su ensayo «Iniciación de Cánovas en la vida pública», nació en Granada en 1893. Estudió Derecho en las universidades de Granada y Madrid, doctorándose en esta última. Comenzó su actividad literaria colaborando en el periódico madrileño *La Epoca*, donde sucedió a *Andrenio* en la crítica teatral. De *La Epoca* pasó a colaborar en *La Voz* y *El Sol*, en cuyos periódicos fué adquiriendo prestigio su pluma de agudo crítico y conocedor de nuestro siglo XIX político y literario. Actualmente, es el crítico literario de *A B C* y dirige la Sección de Historia contemporánea del Instituto de Estudios Políticos.

Su primer libro importante fué «Vida y obra de Angel Ganivet» (1925), que obtuvo el Premio Charro-Hidalgo del Ateneo de Madrid. Después ha publicado «Orígenes del régimen constitucional en España» (1928), «Catalanismo y República Española» (1933), «Historia del reinado de Don Alfonso XIII» (1934), «Historia de las Repúblicas Centro y Sud-Americanas» (tomo 39 bis de la Historia Universal de Oncken) (1936), «Historia de la República Española» (1940), «Jovellanos: antología, selección y prólogo» (1940), «Vida y literatura de Valle Inclán» (1943), «Emancipación de América y su reflejo en la conciencia española» (1945), «Política naval de la España moderna y contemporánea» (1946), que obtuvo el Premio Nacional «Virgen del Carmen», y «Por qué cayó Alfonso XIII» (1947) en colaboración con el Duque de Maura. A esta importante producción habría que añadir algunos notables estudios no recogidos en volumen, como «El caso Joaquín Costa», publicado en la *Revista de Estudios Políticos* (1946), y el ya mencionado sobre Cánovas, aparecido en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, de la cual es académico de número.

«La obra crítica de Melchor Fernández Almagro —dice Angel del Río en el *Columbia Dictionary of Modern European Literature*— se distingue por un sentido de objetividad, una gran riqueza de expresivos detalles, y una fina percepción de los valores culturales y literarios.» A su prestigio como crítico literario une hoy el de su obra de historiador de la España moderna y contemporánea.

DOS AÑOS DE INSULA

Con este número, entra INSULA *en su tercer año de vida. En un país donde las revistas literarias suelen tener una existencia efímera, no deja de ser consolador comprobar ese simple hecho de que estas modestas páginas vayan viviendo. Tanto más cuanto que todo parece que se pone en contra de una empresa de esta índole. Este año de 1948 que acaba de nacer, en todas partes se presenta con una faz poco pacífica y tranquilizadora, poco grata al ejercicio y aventura de las letras. No sólo las restricciones materiales de toda clase —y especialmente la enorme carestía del papel— hacen difícil cualquier empresa literaria, sino la misma nerviosidad e intranquilidad de los espíritus por doquier, las fronteras cada vez más cerradas en cada país, la áspera dureza de los problemas económicos, parecen oponerse también a que la vida de las letras encuentre el cauce ancho y generoso que necesita para ser fecunda. Esta dificultad repercute dolorosamente en la vida del escritor, que se hace cada día más angustiosa. La política —que hoy se identifica tan fatalmente en todas partes con lo económico y lo social: con el pan nuestro de cada día— tiende a absorberlo todo, y las minorías literarias, gracias a las cuales la literatura sigue su camino, ven cada vez más reducido su ámbito propio y más débil su eco entre las gentes. La vida literaria tiende por ello a desaparecer en muchos países, mientras otras formas de vida —entre las cuales la de la lucha por la existencia cobra tan trágico acento, tan picaresco afán— ocupan puesto dominante.*

Por lo que se refiere a la vida de nuestras letras, quizá no sería justo hacer un juego de palabras hablando de la soledad y aislamiento de esta modesta INSULA *literaria, blanca y verde. Otras pequeñas islas, principalmente provincianas y de un encantador romanticismo, mantienen también encendida la fe en la poesía y en la literatura, con un fervor heroico, y al margen de todo dictado extrapoético. En cuanto a* INSULA, *quizá sea la que menos se puede quejar de falta de asistencia cordial, de calor y adhesión de sus amigos. Por ello es justo que al comenzar su tercer año de vida agradezca de corazón la preciosa ayuda que le presta el grupo, ya numeroso, de sus colaboradores ,suscriptores y amigos, en España y en las Américas, y sin la cual esta* INSULA *habría naufragado ya heroicamente.*

INSULA *no ignora, por otra parte, la modestia de sus medios actuales y la imposibilidad de ser por ahora otra cosa que un órgano difusor del libro —español y extranjero—, y de la actividad literaria. Pero creemos que esto debía ser bastante para merecer la atención y el estímulo de los editores españoles que, salvo contadas excepciones que agradecemos, no han sabido comprender el interés que tiene para ellos mismos la existencia de un órgano independiente que se ha propuesto como fin llevar la noticia y el comentario del libro, con pluma ya informativa, ya literaria, pero siempre responsable, a un público cada vez más amplio de lectores.*

Hemos hablado de las dificultades, de tipo material principalmente, que se oponen a nuestra labor. Ello no impedirá, sin embargo, que intentemos en lo posible mejorar la presentación de nuestra revista. El primer objetivo será, en cuanto las circunstancias lo permitan, el aumento del número de páginas, necesario para dar cabida al exceso de original de que disponemos para cada número. INSULA *seguirá manteniendo la dignidad del tono en parte literario de sus páginas, con colaboraciones cada vez más escogidas e interesantes. Con el magnífico original del gran poeta Juan Ramón Jiménez, que va en nuestra página de honor de este número, iniciamos una serie de colaboraciones de grandes figuras de nuestras letras. Y asimismo inauguramos hoy una nueva sección de* Figuras literarias, *donde junto a la fotografía de un autor destacado —español o extranjero— publicaremos una ficha biobibliográfica del mismo, con afán más bien informativo que crítico.*

Con el Cuaderno de Homenaje a Cervantes *intentamos una actividad complementaria de la revista: los* Cuadernos de Insula, *cuya publicación dependerá de las posibilidades editoriales y de la ayuda que a este intento y a la revista misma presten nuestros lectores. Ayuda que esperamos no se limite a una adhesión pasiva, sino que nos llegue en forma de activa colaboración, a través de cartas, sugerencias e iniciativas para mejorar estas páginas y dotarlas cada vez de un mayor interés.*

INSULA *desea cordialmente a sus amigos y lectores un feliz año 1948.*

Oxford University Press

LONDON

BREAST FEEDING. By FRANCIS C. NAISH. 172 pág. ilustr. 12s. 6d.
ENDOCRINES AND REPRODUCTION by MASON GUEST. 12s. 6d.
AUSTRIA, by E. H. BUSCHBECK. 272 páginas con índice. 10s. 6d.
THE LAW AND THE COMMONWEALTH, by R. T. E. LATHAM. 128 páginas. 6s.
ON UNDERSTANDING SCIENCE. An Historical Approach, by JAMES B. CONANT. 160 pág. ilustr. 9s. 6d.

AP60
=I6
3

CONVERSACION CON PAPINI

por VICENZO HORIA

El autor de la «Historia de Cristo» me recibe en el umbral de su puerta. Muy alto, de una espiritualidad maciza, su silueta de arcángel revolucionario parece pintada con piedad en el díptico oscuro de una iglesia. Los cabellos enmarañados son aún castaños; solamente los ojos, ocultos tras sus gruesas gafas como en el fondo de un acuario azul oscuro, se han doblegado a las leyes del tiempo. Pasamos a su biblioteca sobrepoblada de libros; dos cabezas esculpidas en mármol negro dominan desde lo alto de este cielo inmóvil el mundo multicolor de las encuadernaciones

—Es casi todo lo que he podido salvar de mi villa saqueada por la guerra —me dice Papini mostrándome las dos cabezas que son las de Dante y Miguel Angel. Las había colocado en los dos pilares de mi puerta allá en la Val Tiberina; usted ha notado, sin duda, este antiguo uso toscano: se hace guardar la casa por perros de piedra, monstruos amenazadores que tienen por misión alejar a los malos espíritus e incluso a los hombres. Esas dos debían defenderme de los malos espíritus; pero un casco de metralla ha herido a Miguel Angel muy cerca de la nariz y las hice bajar y traer a Florencia.

Antes de comenzar mi interrogatorio pasamos revista a lo que la postguerra ha traído de nuevo al mundo de las letras. Este gigante, casi ciego ya, está al corriente de todo lo que sucede en punto a ediciones en París, Londres, Nueva York, Buenos Aires. La novela no le satisface ya; cree que corresponde a la poesía y al teatro explicar el alma humana. Me habla con entusiasmo de los dramas de Eugenio O'Neil y de Anouilh, y con cierta reserva, pero no sin interés, de Sartre y de Camus.

—El siglo XIX ha sido la edad de oro de la novela. Marcel Proust y James Joyce han quemado sus últimas etapas, y no se debe olvidar que cada época tiene su manera propia de expresar su voz particular: el siglo XVII, por ejemplo, la tragedia. Vivimos en un mundo enteramente distinto del de Balzac, Flaubert o Tolstoi, un mundo que ya no se encuentra en la novela.

Pero poco a poco el amable demonio que se oculta en el fondo de todo inquisidor se apodera de mí, y la primera pregunta que sale de mis labios estremece la atmósfera de cordial inteligencia que se había establecido entre mi víctima y yo.

—¿Qué piensa usted de lo que sucede en el mundo? ¿Hay una solución a esta crisis que nos amenaza?

Papini no se siente ya a gusto; contestar a una pregunta precisa y fría es entregarse atado de pies y manos a la voluntad de otro; pero es demasiado florentino, es decir, demasiado bien educado para no aparentar la alegría de decirme todo lo que piensa.

—Una sola cosa puede salvarnos aún: la reforma total del alma, demostrado que las leyes de los hombres no pueden cambiar nada; que la libertad, la riqueza, la dicha, la fuerza misma son más bien postulados que realidades. La desgracia es la esclavitud; la miseria y la debilidad han triunfado siempre de nuestros esfuerzos, y nada en el mundo, ni siquiera nuestra inmensa y eterna sed de justicia, ha podido cambiar nada. Porque todas las revoluciones humanas han sido amenazadas y destruídas por la idea misma que las animaba. Cambiar nuestra condición por una nueva ley económica, por la simple voluntad de un hombre, de una doctrina, por el simple deseo de reemplazar los lazos materiales que rigen la vida social por otros lazos materiales, es, pues, más que pueril, es perjudicial. Reformar el alma humana, esta raíz invisible, que alimenta desde el fondo de nosotros mismos las manifestaciones visibles de los seres; he ahí la gran revolución por hacer.

—¿Cuál es el sentido de esta locura que aparece tan a menudo a lo largo de las páginas de su último libro «Las cartas del Papa Celestino VI»?

—La locura de la Cruz. Hasta ahora hemos sido discípulos obedientes de la razón, de esta razón razonadora que domina desde hace millares de años nuestra historia. No se puede esperar la salvación de esta pobre fuerza agotada que gobierna como un dios maligno todo lo que hacemos en la tierra desde Thales de Mileto. Hay que desprenderse de los harapos del buen sentido y marchar por la huella de esta locura que fué la de Jesús, la de todos los santos y todos los poetas. Llegar a Dios, comprenderle y oírle con los oídos de nuestra alma purificada.

Yo sé que Papini trabaja desde hace mucho tiempo en una vida de Miguel Angel y le pregunto lo que le ha orientado hacia esta figura, que es sin duda uno de los pilares fundamentales de la Edad Moderna.

—Este libro ha nacido de un voto que hice en mi juventud, en el tiempo en que yo leía a Dante a la sombra de la torre de San Miniato. La figura de Miguel Angel domina toda mi vida, y no en vano se ha hablado de mi titanismo. Soy viejo ahora, apenas veo con el ojo derecho, pero la voz de mi juventud no me deja descansar. Me ha hecho franquear esta barrera casi insuperable que me separa de los contornos de la realidad, de los libros, de los documentos, de lo que un hombre de letras debe tener siempre al alcance de su mano para poder resucitar una gran figura del pasado. Escribo la vida de Miguel Angel y me siento revivir. Además pienso que era necesaria una rectificación: hablar del hombre, de ese hombre al que tantas biografías han presentado bajo rasgos casi inhumanos; devolver al hombre sus proporciones humanas; nos hemos habituado a mirarle como una especie de gigante romántico, como un genio enclaustrado y misántropo: no hay nada más falso. Miguel Angel ha amado a los hombres, ha tenido muchos amigos entre los artistas y los poderosos de su tiempo, e incluso entre los insignificantes. Contentándose con releer los libros de Condivi y de Vasari se fabricaba una nueva biografía que no difería apenas de la precedente. Se juzgaba la obra y se sacaban conclusiones. Ahora bien; yo he mirado al hombre fuente misma de su obra; he consultado documentos y cartas de todos aquellos a quienes Miguel Angel conoció: sus amigos, sus enemigos, sus discípulos, sus admiradores y sus difamadores; ha sido una verdadera revelación. Descubriendo el verdadero rostro de este genio, que fué ante todo *hombre de su tiempo,* es decir poseedor de todas las cualidades de su tiempo, he realizado quizá mi sueño de juventud, y en todo caso he cumplido mi promesa.

—¿Piensa usted que se debe mirar su poesía como introducción a su obra plástica o como una actividad paralela, como otra faceta de este espíritu multiforme?

—Hablando de Miguel Angel no se debe olvidar jamás que es el creador de un universo: un arte sólo no le hubiera bastado para construirlo.

Ha sido pintor como ha sido arquitecto; ha sido escultor lo mismo que poeta; si hubiera vivido entre nosotros hubiera hecho también cine sin duda. El ha pulsado todos los instrumentos posibles para realizar la sinfonía perfecta de su obra. La poesía ha sido para él la voz del violín, la expresión de una de sus voces interiores. Hacia el fin de su vida ha abordado la ciencia de la anatomía y sólo la pérdida de su colaborador, el sabio Real di Colombo, le ha impedido dar la última mano a su tratado sobre el cuerpo humano, cuyo manuscrito se nos ha perdido desgraciadamente.

Antes de partir damos una vuelta a la biblioteca: todo un muro está ocupado por los libros de Papini, que se han traducido a todas las lenguas civilizadas de la tierra. La *Historia de Cristo* ha batido el record: treinta y dos traducciones; *Un hombre acabado,* quince.

Las dos cabezas de mármol negro montan la guardia de este dominio donde reposa la sabiduría de los siglos, y la esperanza acaso de una sabiduría futura, de esa locura purificadora que es la esencia de la poesía.

MONEDA Y CRÉDITO

REVISTA DE ECONOMIA

En breve aparecerá el número 22 de MONEDA Y CREDITO que contiene, entre otros artículos, los siguientes:

Dos interpretaciones de la teoría keynesiana: VITTORIO MARRAMA, de la Universidad de Roma.

La Conferencia Internacional de Comercio: A. V. PRADO.

El plan Marshall y la política económica internacional: ENRIQUE RODRÍGUEZ MATA.

Los seguros sociales en España. III: MANUEL LARAÑA Y LEGUINA.

La ciencia totalitaria: VALENTÍN ANDRÉS ALVAREZ, Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid.

La política monetaria de Portugal. 1938-1946: ILDEFONSO CUESTA GARRIGÓS, Catedrático de Política Económica en la Escuela Central de Altos Estudios Mercantiles.

Y las habituales secciones de Información económica, notas sobre publicaciones, etc.

Precio del ejemplar: 10,— pesetas.
Suscripción anual: 36,— »

Dirección: Barquillo, 1.

Administración: León Sánchez Cuesta, Librero.—Desengaño, 10. MADRID

Esta revista se vende en los principales kioscos de toda España.

Para suscripciones o números atrasados dirijanse a la Administración, Carmen, 9, Teléfono 221466 - MADRID

LEON PAUL FARGUE (1)

por ANDRÉ BEUCLER

Hay muchos virtuosos en la poesía contemporánea, y excelentes, pero Fargue es un precursor y un precursor que se mantiene y camina por una senda muy aparte, donde el corazón proyecta una sombra: incluso es lo contrario de un virtuoso; sus palabras son esperadas, reales, como exigidas: existen, no son pájaros que salen de sombreros de copa, hallazgos insólitos o irrisorios en estado libre, sino prolongamientos que tienen consistencia y significación. Su vocabulario y sus imágenes, dan el tono de la ternura, de la piedad. Sus frases, hasta las familiares, tienen un aterciopelado; su sustancia es patética; sus palabras subyugan. Sus libros *Poèmes, Banalité* o *Vulturne* lo emparentan con los compositores, nunca con los ejecutantes. Escribe para la

Leon Paul Fargue

resonancia, contra el efecto; ha sido continuado, pero en caminos que ya no tienen límites, ni árboles, que no saben ya de dónde vienen y adónde van. Fargue es aún un sabio, un sentimental, un bonachón. Conocemos de él un «*¿Qué sabe usted de esto?*» ante ciertas afirmaciones que recuerda el famoso: «*¿Lo cree usted verdaderamente?*» de Barrés. Tiene, pues, una manera de situarse en la existencia que desconcierta a primera vista al periodista o al joven entusiasta llegado a interrogarle por vez primera. «No tengo nada que revelar», dice, «no he sido jamás ejecutor testamentario ni mimado por un partido, ni distinguido por la mujer de alhajas, ni he frecuentado ninguna sociedad secreta, ni he sido comerciante, ni siquiera coleccionista de fetiches negros. Desde luego hubiera quizá debido tomar a tiempo la resolución de convertirme en un hombre organizado: pero no puede uno hacerse de nuevo. No me reprocháis no tener voluntad; yo he tenido toda mi vida la de no hacer economías y no recuerdo haber faltado a ella lo más mínimo. ¿Qué queréis?, lo irreparable no es apagado, inerte, cristalizado, como se cree, sino activo y militante. Así a fuerza de revolverme en mis sábanas o de andar hasta esta butaca tengo la impresión de haber atravesado ciudades y ciudades. ¿Mis proyectos?: continuar pescando en el pasado, en este pasado que es nuestro río y nuestro amo, que es lo más chispeante, lo más vigoroso en las aguas turbias del presente. Veo de nuevo cosas alucinantes. Por mucho que haga no consigo vivir como una cinta de ametralladora, y, sin embargo, me siento en todas partes a la vez igualmente bien con las moscas del techo que con los fantasmas del recuerdo, que tienen para mí un empaque más lozano que las teorías y las consignas...».

Estas confidencias mezcladas de broma le definen y le encuadran: el pasado, las cosas alucinantes, la ubicuidad... Fargue es más que nunca un buscador de variaciones baudelerianas, de corespondencias delicadas y tenues entre el dolor y las ciudades, la soledad y los alumbrados, las calles y las memorias, el más allá y «*los pianos repartidos por las casas*», las estaciones y lo que se borra «*en una nube de agua y de tristeza*». Ha heredado la caja de Pandora. Ve pronto y lejos, constantemente enriquecido por una aportación de analogías cada vez más agudas entre las cuales exige la más absurda, la más chusca, la menos esperada, que es, generalmente, si no siempre, la más justa. Evoca inclinaciones y modulaciones, fondos, y ciertos resortes como si estuviera disfrazado para contemplar un mundo más allá de los sucesos, de las conversaciones, de las situaciones, de lo patente; un mundo subyacente, una especie de nada empapada, paisajes selénicos, oscilaciones imperceptibles, lo inconsciente de la materia y esas capas de silencio donde aparece al fin el corazón al desnudo. Es una máquina fotográfica dirigida a la vez sobre la sensibilidad y los recuerdos y cuyos clichés restituyeran la imagen concreta y toda su poesía posible: la televisión aplicada a lo mental.

En cuanto a su memoria, que sus largos días de enfermedad transforman en mariposa, en despertador, ha llegado a convertirse en un mecanismo de relojería, una máquina infernal de la vida interior: una palabra y le crecen alas. Fargue sabe que llovía el día en que Pierre Quillard fué nombrado profesor en el colegio armenio católico de San Gregorio el Iluminado; conoce el nombre de los poetas simbolistas que se reunían con Henri de Régnier en un pequeño café de la calle de Clichy; la hora en que el primer ensayo de Paul Valery fué aceptado por la revista de Mme. Adam. Se acuerda que en 1889 el «pilaff de foies de volailles» a la india costaba un franco con setenta y cinco en casa de Maxim's; se acuerda del color de los párpados y de las uñas de Irma de Montigny y del corte de pantalón del conde de Caxtade que acompañaba a la bella a los grandes restaurantes; de la famosa manteleta de Wanda de Boncza, de Richard Strauss ante el pupitre en Colonne, del general Langlois y de Emile Faguet, que se parecían el día de la recepción de este último en la Academia Francesa aunque la perilla y el bigote del viejo oficial fuesen de un entrecano más avanzado. ¡Y de mil cosas más! Parece haber mirado los detalles y los hombres al modo de un coleccionista de sellos y que el menor de sus recuerdos fuera el más grande, el más violento recuerdo de su vida.

(1) Del reciente libro *Dimanche avec Léon Paul Fargue,* por André Beucler. (Ed. du Point du Jour, París.) Nuestros lectores conocen ya, por nuestro número anterior, la noticia de la muerte, en París, del gran poeta francés León Paul Fargue.

INSULA

publicará a fines del presente mes un cuaderno consagrado a

CERVANTES

con motivo del IV centenario de su nacimiento

Con interesantes estudios de

J. Babelon, J. M. Blecua, J. Casalduero, W. J. Entwisle, M. García Blanco, S. Gili Gaya, S. Gilman, J. Ibañez, F. Indurain, F. López Estrada, M. Pomés, A. Rodríguez Moñino, A. Zamora Vicente, etc., etc.

Más de 150 páginas de texto. Ilustraciones

Precio probable del cuaderno: 25 pesetas

Como debido a las dificultades de papel se hará una tirada limitada de este Cuaderno, reservaremos ejemplares a nuestros lectores y suscriptores que lo soliciten a la Administración de

INSULA

Carmen, 9 Tel. 22 14 66 Madrid

ERASMUS

SPECULUM SCIENTIARUM

Bulletin international de la science contemporaine

International bulletin of contemporary scholarship

ERASMUS consagra reseñas detalladas así como una biografía seleccionada a las obras nuevas relacionadas con las *Ciencias Humanas,* con exclusión de las Ciencias exactas, naturales, aplicadas y médicas.

ERASMUS publica las reseñas en francés, inglés o alemán, según el redactor de la nota y aparece cada quince días en un mínimo de 32 páginas (64 columnas).

ERASMUS se publica bajo los auspicios de personalidades de reconocido prestigio en el mundo científico internacional.

Suscripción anual: 48 frs. suizos.

En las principales librerías o en Editions du Pantheon

13 rue Caroly, Bruxelles.

Las suscripciones pueden pagarse también en Bruselas.

EC

602210

EL MUNDO DE

LINGÜISTICA

ANGEL PARIENTE: *Notas al vocabulario jurídico latino.* Instituto Nacional de Estudios Jurídicos. Madrid. 1946. 81 págs.

Entre los escasos cultivadores españoles de la fonética de los idiomas clásicos ocupa el doctor Pariente Herrejón un relevante lugar. Con fecunda constancia, las revistas especializadas, y principalmente *Emérita,* van divulgando interesantes estudios etimológicos en que palabras latinas de relieve histórico, como «Capitolium», o partículas obscuras como «cur» o «porro», se ilustran y esclarecen a la luz de vastos despliegues de erudición lingüística. A este género y asunto pertenece la obra que examinamos. Se trata de una separata de *Anuario de Historia del Derecho,* en que el doctor Pariente estudia la etimología de varios tecnicismos jurídicos: *crimen, cliens* (*cluens*), *arbiter, iurare.* No da idea esta mera enumeración de la importancia del trabajo, que radica, más que en el esclarecimiento fonético-semántico del origen y significado de los cuatro vocablos, en la formulación de teorías generales sobre puntos esenciales de fonética, a veces con alcance verdaderamente revolucionario. Tres puntos destacaremos como especialmente sugestivos, entre el denso contenido de la obra: 1.º Una vindicación de la metátesis como fenómeno fonético poco estudiado, pero de transcendental importancia y amplias consecuencias, bien actuando sola, bien en combinación con procesos disimilatorios. 2.º Una nueva teoría sobre la síncopa. La pérdida de vocales interiores es presentada por casi todos los fonéticos como un caso excepcional en latín y no bien esclarecido en sus orígenes. Pariente lo estima fenómeno general, en una época antigua, si bien en el latín histórico aparece enmascarada por una reacción que actúa produciendo epéntesis y restaurando, con la coperación de reminiscencias etimológicas, las vocales sincopadas. 3.º Una visión, también nueva, de la historia de los participios del tipo *legens,* en que debió de darse un predominio del grado —*ont*—, como en griego, aunque después fué restablecida la forma —*ent*—, merced a una reacción analógica.

Todo ello aparece informado por una interesante y personalísima psicología de investigador, cuyos rasgos fundamentales son: erudición bibliográfica abrumadora; discusión perfecta, exhaustiva, de los problemas; audacia para formular hipótesis innovadoras, sin dejarse impresionar demasiado por la doctrina tradicionalmente recibida o por el argumento de autoridad, pero siempre sólidamente fundadas en los principios reconocidos como indiscutibles o en los hechos del lenguaje.

Es natural que no todo el contenido del trabajo estudiado se imponga al lector con la certeza de lo dogmático o de lo probado, ni lo pretende el autor, que en muchos casos busca agitar con la conjetura, sugerente y fecunda, el afán de los estudiosos. Y este fin está logrado: el libro enseña verdades, siembra inquietudes e invita a indagar.

M. M. P.

POESIA

CONCHA ZARDOYA: *Dominio del llanto.*—Colección Adonais. Vol. XLI.—Madrid, 1947.

Bajo el significativo título de *Dominio del llanto* nos ofrece Concha Zardoya su nuevo libro, que es a modo de una larga y trémula elegía, donde el tema de la muerte —tan predilecto de la joven poesía, casi obsesionada por él— se desarrolla en una serie de poemas que vienen a constituir, armoniosamente enlazados, una perfecta unidad lírica, además de alcanzar, en casi su totalidad, una muy estimable regularidad de inspiración. La forma es tersa, delicadamente pulimentada, y da siempre una sensación de grata y moderada fluidez. Los bellos versos aislados abundan, así como las acertadas y originales imágenes, dignas del poderoso temperamento poético de la autora. Cierto que, a veces, esa gracia escultórica de los versos y esa cuidada filigrana del conjunto contribuyen a cierto aspecto de frialdad que se percibe en algunos poemas, con perjuicio de la auténtica expresión del sentimiento del poeta, que, sin duda alguna, es siempre entrañable y sincero, como evidencian *El desenterrado,* magnífico poema de penetrante emoción, y *¿De qué me quejo yo?,* entre otros fragmentos que sería largo citar. En cambio, una cierta incontinencia verbal, abundante, por otra parte, en bellezas de concepto y siempre encerrada, como ya apunté, en un bien cuidado molde formal, daña a elegías que pudieron ser bellísimas, como *El ahorcado* y la que dedica a nuestro inolvidable José Luis Hidalgo.

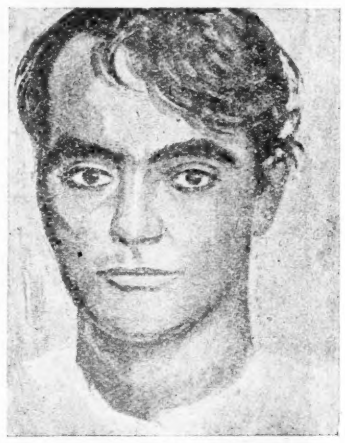
Como destacada cualidad de la poesía de Concha Zardoya he de señalar un extraordinario sentido de la plasticidad, de lo que pudiéramos llamar escenario y fondo de los poemas, don que ya tuvimos ocasión de apreciar y admirar en *Pájaros del Nuevo Mundo,* con su espléndida creación de atmósfera, su excelente sentido del paisaje grandioso. Dicha cualidad reaparece, muy afirmada, en casi todos los poemas de *Dominio del llanto,* donde el decorado, que creyérase matizado de oscuros grises y de empañados azules, presta siempre acertado complemento a la intensidad lírica de cada poema: así en *La fugitiva,* donde los paisajes certeramente evocados realzan la sugestionadora figura femenina, y, sobre todo, en *Danza de la locura,* donde el fantasmagórico fondo de irreal ballet aparece plenamente conseguido, dando prueba de una brillante y colorida imaginación. En suma, un libro donde las bellezas exteriores sofocan a veces el auténtico grito del sentimiento (harto bien expresado otras), pero que, a causa de esas mismas bellezas, alcanza un excelente lugar entre los recientes libros de poesía, y manifiesta una vez más el magnífico aliento lírico de Concha Zardoya.

LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE.

BELLAS ARTES

GREGORIO PRIETO: *Paintings and drawings,* with an introduction by Luis Cernuda. The Falcon Press Limited. London, 1947.

La notoriedad alcanzada por Gregorio Prieto, el gran pintor español residente en Londres desde 1935, ha dado ya lugar a una bibliografía de consideración. Pero entre tantos críticos como han interpretado su obra, sólo dos han sabido penetrarla. Uno es Manuel Altolaguirre, editor en París de una selección de sus dibujos. Otro, Luis Cernuda, al que debemos la introducción de la bella edición, que ahora se publica, de sus pinturas y dibujos. No extrañe a nadie tal preferencia: es sólo una consecuencia del vínculo fortísimo que une substancialmente a Prieto con los poetas de su generación. Cernuda establece, no obstante, una diferen-



Federico García Lorca

Oleo de Gregorio Prieto

ciación paradójica entre ellos: mientras en García Lorca predomina el sentido plástico sobre el lírico, en Prieto, por el contrario, las calidades líricas son visibles a través del medio plástico, con lo que se patentiza su capacidad de armonizar a través de maneras plásticas «la eterna lucha entre lo real y lo ideal, la lucha que es la esencia de la poesía».

La que hay en Gregorio Prieto es siempre consecuencia del medio. Cernuda no olvida que ha nacido en el centro de España, y eso explica sus paisajes de juventud. Ni tampoco que sus largos viajes por Italia y Grecia dan razón de la dulzura mediterránea de sus «maravillosos cuerpos de jóvenes amantes» y de la plata de sus olivos. Por último, señala la posterior influencia de la luz del Norte. Si en el XVIII—podría añadirse—hizo volver a los pintores ingleses a un pretérito lejano, resucitando las calientes y doradas tonalidades de Venecia, a Gregorio Prieto, un minuto cegado de luz mediterránea, le lleva de nuevo a la austeridad de Zurbarán. Influencia que tampoco olvida su temática: una de sus tres colecciones inéditas de dibujos la constituye una serie de escenas de la vida monástica. Las otras dos ilustran los sonetos shakesperianos y el *Libro de poemas,* de Lorca. Pero las figuras han sido reemplazadas por las cosas: aquéllas son sólo ahora «sombra de la sombra».

En los últimos años es muy visible su interés obsesivo por la línea, cada vez más apasionada, contrariamente a tantos jóvenes pintores ingleses, como Matthew Smith y Víctor Pasmore, que muestran una particular preferencia por el color. No obstante, como hace notar el autor de *Perfil del aire,* Prieto no ha abandonado totalmente la figura y cuando concede a ésta carácter jerárquico es para alcanzar calidades de verdadero colorista en sus maravillosos retratos —como en el de Mr. Churchill y en el de su hija Clarissa.

Desgraciadamente, sólo a través de publicaciones—bien que a veces tan extraordinarias como las que hemos comentado—podemos seguir la obra de este gran artista, pues casi en su totalidad pertenece a colecciones y museos extranjeros. No obstante, no olvide el lector que en el Museo de Arte Moderno, de Madrid, puede ver una de sus obras más bellas y más ambiciosamente conseguidas.

ALFONSO PINTÓ.

BIOGRAFIAS Y MEMORIAS

CONDE DE ROMANONES: *Notas de una vida* 1912-1931.—Espasa-Calpe, Madrid, 1947.

Es este el tercer volumen de las *Notas de una vida,* que viene publicando el Conde de Romanones, a modo de memorias políticas. Los otros dos volúmenes aparecieron hace bastantes años. El tercero, que acaba de ver la luz, abarca casi dos décadas, de 1912 a 1931, es decir, desde el asesinato de Canalejas hasta la caída de la Monarquía española. Durante ese período, el Conde de Romanones fué tres veces Presidente del Consejo, y personaje siempre del juego político español. Se comprenderá por ello el interés excepcional de estas páginas vividas en el primer plano de los últimos veinte años de la Monarquía, y escritas con la pluma ágil y directa del Conde de Romanones. Es una aportación de primer orden a la historia contemporánea española, hecha por quien fué uno de sus principales actores. Romanones no olvida contar *la pequeña historia,* a veces tan interesante o más que la grande, como cuando nos relata la famosa visita que hizo Unamuno a Don Alfonso XIII.

J. L. C.

AMANCIO LANDÍN CARRASCO: *Vida y viajes de Pedro Sarmiento de Gamboa.*—Instituto Histórico de Marina, C. S. de I. C.—Madrid, 1945.

La vida extraordinaria del gran navegante Sarmiento de Gamboa, navegante, capitán y descubridor, se narra en este libro con documentación de primera mano, y de tal importancia para el conocimiento del personaje que es muy probable que quede el libro del señor Landín como la biografía clásica de Sarmiento de Gamboa. La vida de Sarmiento es como una novela: cuajada de incidentes, apasionada y esforzada. Y como tal se lee en este libro excelente y documentado, que lleva un prólogo de don Julio F. Guillén, director del Instituto Histórico de Marina, que ha patrocinado la edición del volumen.

KURT VON SCHUSCHNIGG: *Requiem por Austria.*—Janés, editor.—Barcelona, 1947.

Es éste un libro de un palpitante interés, que ha sido traducido ya a numerosos idiomas. Es un libro capital para la historia contemporánea de Austria y aun de Europa, y un documento humano de primer orden. Sabido es que Von Schuschnigg sucedió al canciller Dollfüs, asesinado por los nazis, en la presidencia del Gobierno austríaco. Opuesto a los planes de anexión de Hítler, cuando Austria fué sometida al nazismo, Von Schuschnigg fué detenido y pasó luego la guerra mundial de campo de concentración en campo de concentración. Durante sus prisiones escribió este libro apasionante que todo europeo debe conocer y que es un mensaje dramático, pleno de interés en todas sus páginas.

H. R. TREVOR-ROPER: *Los últimos días de Hitler.*—Janés, editor.—Barcelona, 1947.

En la colección «Los libros de nuestro tiempo», de Janés, ha aparecido este libro cuyo autor, joven historiador formado en Oxford, fué a Alemania con el encargo de reconstruir hora por hora el último período de la vida de Hítler. El resultado es un reportaje histórico del mayor interés, apoyado en testigos y documentos auténticos. El autor arranca su relato de la conspiración de julio de 1944, y lo acaba con el suicidio de Hítler y Eva Braun y la cremación de sus cadáveres. La leyenda del Hitler vivo aun, queda deshecha con este libro minucioso y concienzudo, apasionante como una novela, a la vez trágica y grotesca.

ELADIO ESPARZA: *Blanca de Navarra.*—Editora Nacional.—Madrid, 1947.

Una biografía excelente de la infeliz reina Doña Blanca, la desgraciada esposa de Enrique IV de Castilla. El autor nos cuenta en interesantes capítulos la infancia y adolescencia de Blanca, su boda con el rey, el divorcio y sus últimos y tristes años. La narración amena y muy fiel a las fuentes históricas. El volumen ha sido publicado en la notable colección Breviarios de la Vida Española, que edita la Editora Nacional. Un par de ilustraciones habrían hecho más grato esta interesante biografía.

JOSEFINA DE LA MAZA Y MARÍA JIMÉNEZ SALAS: *Vida de San Juan de la Cruz.*—Editora Nacional.—Madrid, 1947.

Dos escritoras de pluma delicadamente femenina y de indudable talento literario han intentado una nueva biografía de San Juan de la Cruz. Son numerosas las biografías existentes del autor del «Cántico espiritual», la más hermosa poesía mística de todos los tiempos. La que han escrito Josefina de la Maza y María J. Salas tiene sobre las anteriores, aparte la ternura con que está escrita, la utilización de una fuente importante en la vida del Santo carmelita: los procesos de beatificación y canonización de Juan de Yepes, parte de los cuales fueron publicados por el Padre Silverio de Santa Teresa, en el tomo V de su edición de las obras de San Juan, mientras otros pertenecían inéditos en nuestra Biblioteca Nacional. Cada capítulo del libro lleva numerosas y útiles notas, y al final del volumen se da una bibliografía sobre el Santo. La vida de San Juan parece iluminada en estas páginas por aquella luz tierna de santidad que le era propia: luz fervorosa y dulce, que sólo manos femeninas saben crear.

J. L. C.

EDUARDO AUNÓS: *La gran aventura de la Pompadour.*—Librería General, Zaragoza, 1947.

Eduardo Aunós tiene ya bien probadas sus dotes de biógrafo y de historiador, de evocador, en fin, de épocas y ciudades felices. Es el género que prefiere y el que probablemente le va mejor, como lo ha demostrado una de sus más recientes obras, su sugestiva *Biografía de París.* En estos años últimos, su producción ha sido fecunda en este sentido. A ella viene a unirse esta *Gran aventura de*

---

(1) En esta sección INSULA reseñará aquellos libros cuyos autores o editores nos envíen dos ejemplares.

LOS LIBROS

RECUERDO la impresión que me hizo la lectura de la «Vida de Manolo», de José Plá, que se publicó en castellano en 1930 por la Editorial Mundo Latino. Dos años antes se había publicado este libro en su original catalán y en edición de lujo, con el título «Vida de Manolo contada por ell mateix». Entonces era más bien un reportaje, en el que la asombrosa figura del escultor Manolo Hugué estaba trazada con rasgos vivos y rápidos, y en el que era considerable la parte puesta por el mismo escultor en su retrato, a través de innumerables diálogos, o mejor monólogos, con José Plá. El propio Plá lo reconoce así en su prólogo a la primera edición catalana, escrito en junio de 1927. Pero han pasado desde entonces veinte años, y durante ellos no sólo han ocurrido en el mundo cosas tremendas, que es amargo recordar, sino algunas que han afectado directamente al tema central de este libro: la plena madurez artística e intelectual del escultor y su propia muerte acaecida a fines de 1945, cuando el artista había cumplido los setenta y tres años de edad.

La bibliografía de Manolo se enriquecía entre tanto con tres obras notables: El «Manolo», de Pascal Pia, aparecido en la N. R. F. en 1930; el «Manolo» de Víctor Crastre, Marsella, 1933, y el estudio de Rafael Benet, «El escultor Manolo Hugué», Argos, Barcelona, 1942. Una nueva edición, pues, de la biografía de Manolo escrita por Plá, tenía que ser un nuevo libro, y eso es, en efecto, lo que nos acaban de ofrecer las Ediciones Destino en un volumen de una admirable riqueza gráfica y de una presentación impecable (1). Y no sólo por el enriquecimiento material del volumen, que es de suma consideración, sino por el contenido mismo, que ha aumentado y mejorado notablemente. Plá ha añadido nuevos capítulos, y ha refundido otros, enriqueciéndolos con gran número de nuevas páginas y datos inéditos. El libro ha crecido, pues, hasta el punto de parecer nuevo, como lo es el árbol frondoso en el que acaba convirtiéndose a través del tiempo uno recién plantado. Ha conseguido Plá una estructura más rica y una visión mucho más completa de Manolo, de cuya poderosa humanidad conservaremos siempre, tras la lectura de este hermoso libro, un recuerdo imborrable. Probablemente este libro no hubiese sido escrito por José Plá si Manolo hubiera sido solamente un gran artista, un escultor de genio. En el prólogo a la primera edición de su obra, confiesa Plá que ha querido hacer un libro sobre un hombre, captar la sombra de un ser vivo. Y en verdad que lo ha conseguido maravillosamente. Su lectura me ha recordado aquellas palabras tan verdaderas y tan conmovedoras de Walt Whitman al frente de sus «Hojas de hierba»: «Esto no es un libro; quien lo toca, toca a un hombre». Es muy

José Plá

probable que aquellos de sus amigos que tuvieron la dicha de escucharle y de dialogar con él conserven una impresión mucho más honda de su personalidad humana que de su obra como artista. Manolo nos da la impresión de que fué superior, como hombre,

(1) José Plá: *Vida de Manolo.* Ediciones Destino. Barcelona, 1947.

DE LOS LIBROS (1)

la Pompadour, que nos evoca la corte brillante de Luis XV, y la vida de Juana Antonieta Poisson, estrella principal de esa corte. La lectura del libro tiene el interés de una novela apasionante, escrita con ese arte flúido de la narración a que Eduardo Aunós nos tiene acostumbrados. La historia y la erudición se hacen amenos en su brillante pluma de biógrafo.

C.

NOVELA

R. B. CUNNINGHAME GRAHAM: *Trece historias.*—Colección Autores Británicos.—Editorial Cliper. Barcelona, 1947.

Es una lástima que Cunninghame Graham sea tan poco conocido en España. Su vida tiene el interés de una novela, y sus obras son justamente apreciadas en Inglaterra, su país. El amor por lo hispánico le venía de su abuela, que era española. Pero era un personaje extraño. Hizo compatible el ser uno de los fundadores del movimiento socialista inglés con su pasión por la vida pintoresca de los gauchos argentinos, con los cuales vivió muchos años. Tschiffely ha escrito su biografía con el título de «Don Roberto», nombre con el que se hizo popular en Sudamérica. Precisamente al ambiente de la América española pertenecen las mejores historias de este libro, que Cunninghame publicó, con el título de «Thirteen stories», en el año 1900. Son una serie de cuentos llenos de vida y de sabor localista, que él supo captar en su vida aventurera y errante.

Sólo elogios merece la cuidada traducción castellana, debida a José Flores Espinosa, que ha logrado una versión excelente de estos interesantes cuentos de «Don Roberto».

J. L. C.

JOAQUÍN DE CASTRO: *Historias sin amor de* HOMBRE.—Ediciones «La fragata entre hielos».—Madrid, 1947.

En el prólogo de este libro, que firma el poeta José Méndez Herrera, se nos dice que con él debuta en el campo de las letras su autor. Estamos, pues, ante el primer libro de Joaquín de Castro. Un primer libro es siempre una aventura, pero en este caso la aventura estaba plenamente justificada. Joaquín de Castro no fué a ella sino bien dotado de una fina armadura literaria, la que precisaba su temperamento de escritor en estas historias revelado. El autor sabe narrar, y lo hace con una sensibilidad literaria muy a tono con nuestra época. El libro no es, en realidad, un libro de cuentos. Al menos las dos primeras historias —«Luz de niebla» y «Jugando a jugar»— no lo son, sino más bien lo que los ingleses, maestros del género, llaman *stories,* que corresponde quizá a lo que se llamó entre nosotros *novela corta.* Ambas historias son lo mejor del libro. »Luz de niebla» es un relato lleno de interés y realizado con una técnica perfecta, que recuerda la manera eficaz de Somerset Maugham. Creo que un poco más ampliado haría una gran película. En cuanto a «Jugando a jugar», es una historia llena de gracia literaria, de una intrascendencia adrede, como si su autor hubiese querido probar sus dotes frente a una levísima trama. Un libro, en fin, que revela a un escritor ya hecho, lo que no es poco en un mundo como el de la literatura, donde lo que abunda es el *amateur.*

J. L. C.

ANTONIA AGUILAR: *Yo soy un hombre triste.*—Ediciones Hesperia.—Madrid, 1947.

Una primera novela es siempre un peligro. No sólo es propicia a influencias demasiado visibles, sino a la tentación de autorretratar experiencias juveniles, siempre importantes para ojos noveles. De ambos peligros se ha librado, según nos parece, Antonia Aguilar, que hace aquí su primera incursión en el campo minado de la novela, andando con un poco de tiento, es cierto, pero logrando una obra interesante. ¿Novela rosa?, cabría preguntarse, Acaso sí, pero no en el sentido peyorativo que este género ha ido tomando. «Yo soy un hombre triste» posee un estilo cuidado literariamente, y la autora ha sabido analizar con finura los sentimientos de los personajes, y retratar a éstos de modo convincente. En Antonia Aguilar hay evidentes dotes literarias, que la experiencia novelística hará poco a poco más fecundas.

C.

DERECHO

KOCH (F. E.): *The Double Taxation Conventions.* (Volume I. Taxation of Income.) London. Stevens and Sons Limited. 1947. XXIV-441 págs.

«Se origina doble o múltiple imposición internacional cuando impuestos de dos o más países se superponen de tal manera que, personas sujetas a un impuesto en más de un país, soportan una carga impositva más alta que soportarían si estuvieran sujetas a una sola jurisdicción impositiva.» Así define la «doble imposición» el *Report* de la Sociedad de Naciones de 1943, llamado *Report de Méjico,* por haberse celebrado en aquel país la Conferencia que lo originó.

Los hechos de doble o múltiple imposición dan lugar a conflictos de intereses de difícil solución. La única vía de evitarlos radica en la conclusión de convenciones entre los países afectados para resolver de mutuo acuerdo los casos de colisión de leyes tributarias. Desde poco después de su creación, la Sociedad de Naciones hoy desaparecida se preocupó de facilitar por medio de estudios y comisiones la lucha contra la doble imposición, que se conecta, a la vez, con la acción contra la «evasión internacional impositiva». En aquella corriente de actuaciones se hallan no sólo puros escritos y conferencias, sino también acuerdos legales que los países han ido ratificando para regularizar el funcionamiento de sus soberanías tributarias. Entre estos últimos figuran los concluídos entre Inglaterra y los Estados Unidos en evitación de doble imposición y prevención de evasión fiscal con respecto a los impuestos sobre la renta en ambos países (1945), y los que con análogos fines se concluyeron también en aquel año, y en el siguiente, entre Inglaterra y Canadá, Rodesia del Sur, Unión Sudafricana, Australia y Francia, aunque esta última convención no sea tan general ni amplia como las anteriores.

El autor del libro cuyo título encabeza esta nota ha reunido en un volumen los textos de las convenciones citadas, precedidos de una corta introducción sobre los problemas de la doble imposición, y seguidos de una serie de disposiciones legales complementarias que se han publicado en aquellos países para facilitar la aplicación de las convenciones. Pero el valor de la publicación no sólo descansa en haber reunido en un volumen estos diversos textos legales, sino en haber añadido un detenido comentario de los principales problemas planteados por los textos que transcribe, con aclaraciones oportunas y abundante material extraído de la jurisprudencia fiscal de Inglaterra y Estados Unidos. La dificultad mayor en la elaboración de estas convenciones no consiste sólo en llegar a un acuerdo acerca de las mutuas exenciones y los criterios que han de dirimir los conflictos, sino también en determinar con la mayor exactitud el significado de la terminología, puesto que expresiones como «sujeto de imposición», «base de imposición», etc., que a primera vista pueden parecer claras y unívocas, al teñirse en cada país con el peculiar tono de su sistema tributario desafían el intento de reducirlas a un común denominador. La extensión y la finura con que estos problemas técnicos han sido examinados en los textos publicados por F. E. Koch, así como sus observaciones, hacen que el uso de su publicación sea utilísimo para cuantos se hallen interesados en estas complejas cuestiones de Derecho fiscal internacional.

J. M. N. M.

RESEÑAS BREVES

MIGUEL ROMERA-NAVARRO: *Interpretación pictórica del Quijote por Doré.*—Anuario de Hispanismo, C. S. de I. C.—Madrid, 1946.

El ilustre profesor Romera-Navarro, catedrático de literatura española de la Universidad de Pensilvania, ha escrito este interesante libro en el que se analiza agudamente la interpretación dada por Gustavo Doré en sus ilustraciones del Quijote, no sólo de los principales personajes, don Quijote y Sancho, Rocinante y el Rucio, sino de los aspectos cómico, realista y fantástico de la genial novela de Cervantes. Romera hace destacar que las cualidades dominantes del arte de Doré, lo dramático y lo fantástico, se aplican maravillosamente a esos dos aspectos de la novela. El librito está enriquecido con 32 láminas que reproducen algunos de los dibujos con que Doré ilustró la novela del Ingenioso Hidalgo, y que vienen a completar el fino análisis del autor.

El rostro de España.—Editora Nacional.—Madrid, 1947 (volumen 11).

El primer volumen de esta obra se publicó en 1945. Ahora aparece el segundo, que completa la obra, y que comprende, como el primero, un panorama de los aspectos más interesantes de la vida española de hoy. Destaquemos entre los capítulos, «El campo español», por Dionisio Martín Sanz; «La novela española en la actualidad», por Manuel Muñoz Cortés; «La sanidad en España», por el doctor Palanca; «El cine en España», por Gómez Mesa; «Guinea», por Pedro Fernández Asís, etc., etc. Es un volumen útil y bien documentado.

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa* (teatro).—Editora Nacional.—Madrid, 1947.

Reúne este volumen tres comedias de humor de Mihura, el ya famoso fundador de «La Codorniz»: «Tres sombreros de copa», aun no estrenada; «Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario», que se estrenó en Madrid el 17 de diciembre de 1943 por la compañía del teatro María Guerrero, y «El caso de la mujer asesinadita», estrenada por la misma compañía el 20 de febrero de 1946. Las tres pertenecen al mismo género de humor codornicesco, que ha acabado o pretendido acacar con tantos tópicos de la conversación y de la vida social. El autor ha puesto un prólogo muy divertido al hilarante volumen.

Epistolario del P. Luis Coloma, S. J.—Anejos del «Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo».—Santander, 1947.

Un interés evidente tiene este epistolario del Padre Coloma, que ha publicado, con introducción y notas, el Padre Luis Fernández, S. J. La mayoría de las cartas están dirigidas a la que fué ilustre dama doña María del Carmen Aragón y Azlor, XV duquesa de Villahermosa, que tuvo un famoso salón literario en su Palacio de la Plaza de las Cortes. Algunas cartas van ditirigidas al marido de la duquesa, don José Manuel de Goyeneche, conde de Guaqui. Las cartas reunidas abarcan un período que va desde 1890 a 1914, y nos dan a conocer muchos rasgos de la personalidad literaria y religiosa del Padre Coloma.

BONAMY DOBRÉE: *The amateur and the theatre.*—The Hogarth Press, 1947, London.

En la serie *The Hogarth Essays* —ensayos sobre temas teatrales— se ha publicado este librito que contiene una conferencia dada por el autor a la *Summer School* en la Civic Playhouse de Bradford, en julio de 1945. El tema está tratado en ella muy agudamente, y versa sobre la función del actor *amateur* en la vida teatral de la comunidad. El autor cree que la labor del *amateur* en la vida del teatro puede ser de la mayor importancia, siempre que tenga gran vocación y plena consciencia del arte que intenta. Al mismo tiempo, el autor estudia varios aspectos del arte de la interpretación, con evidente finura de análisis.

W. BRIDGES-ADAMS: *Looking at a play.*—Phoenix House Lted., 1947, London.

M. Bridge-Adams, que fué director del famoso Shakespeare Memorial Theatre de Stratford-upon-Avon, desde 1919 a 1934, ha escrito un excelente ensayo en el que pretende guiar al espectador de teatro y estimularle para la mejor captación de la calidad teatral, no sólo en las obras, sino de la interpretación. En suma, mejorar el gusto teatral de las gentes, algo que no estaría de más intentar también en nuestro país. Ver una comedia —dice al autor— es una forma concentrada de ver la vida, y por ello es muy útil al espectador cierta dosis de conocimiento y de experiencia si quiere gustar a fondo el hechizo teatral.

VÍCTOR ESPINÓS: *El Retablo de Fray Luis.*—Editora Nacional.—Madrid, 1947.

Una discreta escenificación de varios episodios de la vida de Fray Luis de León, en el ambiente estudiantil de la Salamanca de nuestro siglo de oro. El autor pretende imitar el lenguaje de la época, y pone en verso casi toda la acción. Las discordias en torno a Fray Luis, su prisión, las luchas universitarias y finalmente su vuelta a la cátedra están escenificadas con notable ingenio y fácil pluma.

P MARTÍNEZ STRONG-J. PÉREZ MATEOS-P. GARCÍA BAYÓN: *Cuadernos de mineralogía descriptiva.—II Halogenuros, exidos e Hidróxidos, Nitratos, Carbonatos y Boratos.* Madrid, 1947.

Ha salido el segundo cuaderno de la obra de Mineralogía descriptiva que vienen escribiendo los señores Martínez Strong, Sta. Pérez Mateos y don Pedro García Bayón, de la sección de mineralogía del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Se mantiene este segundo cuaderno en la misma línea que el primero aparecido el año pasado. El número de especies y variedades pasa de dos mil, en todos ellos se hace un resumen de sus propiedades y composición, sin olvidar en muchos de ellos la estructura atómica. Se citan de todos ellos gran número de localidades españolas y extranjeras.

Es una obra muy útil para consulta.

J. GARRIDO.

DOS DEL MES

por J. L. CANO

a su obra misma, con ser ésta importante. A no pocos poetas y escritores les ocurre lo propio: son más hondos y más poetas en la vida que en la letra, y por ello necesitan el biógrafo que sepa captar el sabor y la sal profunda de sus vidas, como ha sabido hacerlo José Plá con ese extraordinario ejemplar de hombre que era Manolo Hugué.

De la presentación del volumen sólo cabe hacer elogios. Una gran belleza tipográfica y una serie notable de reproducciones, de obras de Manolo —seis láminas en color y cincuenta en negro— hacen que sea un placer tener este libro entre las manos.

* * *

Un extraordinario alarde como libro artístico representa también el volumen que acaba de consagrar Alberto del Castillo a la vida y la obra del pintor José María Sert, y que ha sido editado por la Editorial Argos (2), con gran lujo de reproducciones. La vida de Sert ofrece un gran contraste con la de Manolo. Sert tuvo que esperar poco para triunfar en París, y su arte fué muy pronto consagrado internacionalmente, produciéndole pingües beneficios. Frente al Sert millonario y dueño de palacios, Manolo ocultaba sus zapatos rotos y disimulaba su hambre en un París lluvioso y encantador. Ambos fueron amigos de los poetas simbolistas, de los pintores y músicos de la época, pero mientras Manolo no pudo escapar nunca a la vida mísera de la bohemia parisina, o quizá no quiso, José María Sert no la rozó siquiera, y toda su vida fué un gentleman, un gustador de la vida al que con frecuencia se ha comparado con un hombre del Renacimiento, por el lujo y el arte con que sabía vivir y gozar la existencia. La obra de Alberto del Castillo es el primer gran libro escrito sobre José María Sert. La parte biográfica está bien documentada y es muy útil en muchos aspectos, sobre todo el artístico. Sin embargo, sólo nos cuenta sucesos exteriores de escaso relieve. De la vida intensa de Sert, en el terreno amoroso por ejemplo, apenas si nos da el autor vagas referencias que no nos dicen nada. Quizá sea reserva del autor, o del mismo artista, pero el caso es que la biografía decepciona un tanto después de la leyenda renacentista que auroleaba el recuerdo del pintor. Por el contrario, el desarrollo del arte de Sert y de su asombrosa producción está descrito con meticulosidad y con método, sin que ninguna de sus obras importantes escape al análisis del autor. En este sentido, es un estudio detenido y completo, para el que el autor ha encontrado la eficaz colaboración de don Alejandro Cirici. Otro aspecto admirable del volumen son las ilustraciones, unas 230 láminas en sepia, que reproducen obras del artista a gran tamaño, y numerosas fotografías y grabados intercalados en el texto.

* * *

La Editorial Plus Ultra ha lanzado el volumen segundo de su excelente «Ars Hispaniae» (Historia Universal del Arte Hispánico) (3), obra que llena un vacío en nuestra bibliografía artística y que ha de ser un magnífico complemento de la famosa *Summa Artis* de Cossío y Pijoán. En este segundo volumen han colaborado tres especialistas de reconocido prestigio: Blas Taracena, que ha estudiado el arte romano hispánico; Pedro Batlle Huguet, que describe el arte paleocristiano, y Helmut Schlunk, a quien ha correspondido estudiar el arte visigótico y el primitivo arte asturiano. Los tres autores han logrado un estudio claro, detenido y metódico del arte hispánico respectivo, no demasiado minucioso, puesto que se trata de una historia destinada al gran público, y no a los especialistas. Las ilustraciones, hechas en sepia, son abundantes y están escogidas con excelente criterio, cumpliendo su finalidad gráfica y pedagógica a la perfección. Algunas fotografías —las de jarrones y pinturas romanas, por ejemplo— son especialmente bellas. Trátase, pues, de una aportación de primera calidad a la bibliografía del arte hispánico, que estaba necesitando obras realizadas con la seriedad y dignidad de que se puede enorgullecer esta «Ars Hispaniae».

(2) Alberto del Castillo: *José María Sert. Su vida y su obra.* Librería Editorial Argos. Barcelona, 1947.

(3) *Ars Hispaniae,* volumen segundo. Editorial Plus Ultra. Madrid, 1947.

EDICIONES DE LA
REVISTA DE OCCIDENTE
Bárbara de Braganza, 12
MADRID

Acaba de poner a la venta:

OBRAS COMPLETAS, de JOSÉ ORTEGA Y GASSET. (6 tomos de unas 700 páginas aproximadamente cada tomo, tamaño 24,5 × 17,5). *Encuadernación de lujo en piel* granate con estampaciones y cantos en oro.

Precio de cada tomo: 150 ptas.

MAIQUEZ, el actor y el hombre, por JOSÉ VEGA. (264 páginas, 8 láminas.)

Precio: 30 ptas.

«Nuestro libro no es una biografía propiamente dicha. Es —o pretende ser— una interpretación biográfica de Isidoro Máiquez, una humanización del actor. Un documento humano que trata de revelar y sugerir, a través de lo cierto, lo auténtico de una vida.»

(Del prólogo del autor.)

Publicará en este mes:

EL HOMBRE Y EL HONOR, por ALFONSO GARCÍA VALDECASAS.

LECCIONES DE GEOMETRIA ANALITICA Y ANALISIS VECTORIAL, por E. RODRIGAÑEZ.

NOTICIAS CIENTIFICAS

—El profesor Seaborg ha anunciado que el ciclotron gigante de la Universidad de California ha producido partículas con la energía de los rayos cósmicos.

—El profesor Marcel Boll ha publicado unas tablas matemáticas muy útiles para los físicos. Comprenden siete partes: Aritmética, Algebra, Trigonometría, Exponenciales, Probabilidades, Números complejos, Unidades, Constantes, Cálculos de interpolación. Es una obra de gran utilidad para los Laboratorios de investigación, las industrias y las oficinas de estadística. (Tables Numériques Universelles.—Ed. Dunod. París, 1947.)

—Se ha creado un premio de 1.000 dólares para premiar el mejor trabajo objetivo sobre las consecuencias sociales de la energía atómica.

—El profesor sueco B. Kullenberg ha recibido el premio Heyman de la Escuela Superior de Göteborg, por sus estudios sobre la naturaleza del fondo del mar. Para realizar estos estudios el profesor Kullenberg ha realizado una sonda que permite obtener muestras del fondo del mar de una longitud de 20 metros a la profundidad de 3.600 metros.

—El Gobierno Australiano acaba de crear un organismo para las investigaciones atómicas. Es posible que el profesor Oliphant dirija los trabajos de este Instituto.

—La Royal Society de Medicina de Londres ha concedido la medalla de oro a Sir Alexander Fleming y a Sir Howard Florey por sustrabajos sobre la penicilina.

—Se ha fundado el Museo de Historia Natural del Iraq; este nuevo centro desea establecer relaciones con los centros similares y con los particulares que se ocupan de Ciencias Naturales. Las señas son: Director of Iraq Natural History Museum. Baghdad. Iraq.

—El profesor Picard, célebre por sus ascensiones a la estratosfera, hará unas exploraciones submarinas a bordo de un globo especialmente construido para estos fines, el "Bathyscaphe"; le acompañará el profesor de la Universidad de París F. Boeuf, especialista en Geología submarina.

—El tercer centenario del nacimiento de Denis Papin, inventor de la máquina de vapor, ha sido celebrado el 20 de julio en Chitenay (Loire-Inférieure). Asistieron representantes de la Royal Society de Londres.

REVISTAS

El número de octubre de la revista «Science Progress» contiene los siguientes artículos:

W. Stiles: Fotosíntesis.
H. L. Riley: La estructura molecular del carbón.
M. H. Puenne: El ojo como detector de la luz. Fluctuaciones cuánticas de la visión.
W. R. Browne: Historia abreviada del geosinclinal de Tasmania.
R. A. Scott: Microscopia electrónica.
D. W. J. Cruickshank: Método científico y teoría fundamental de Eddington.

Además contiene resúmenes sobre los últimos adelantos en Astronomía, Física, Físico-Química, Bioquímica, Geología, Edafología, Botánica, Fisiología vegetal, Entomología, y una bibliografía de los últimos libros científicos.

SIR HUMPHREY DAVY INVENTOR Y POETA

por BARBARA CONWAY

El nombre de Humphrey Davy es recordado por mucha gente sólo en relación con la famosa lámpara de seguridad que inventó para uso de los mineros británicos, y gracias a la cual se han podido salvar muchas vidas. Sin embargo, Humphrey Davy no fué sólo un inventor y un profesor de química, sino también un poeta y un filósofo, del cual dijo una vez el gran poeta Coleridge que «si Davy no hubiese sido el primer químico de su época, habría sido el primer poeta». A Davy y a su famoso ayudante Michael Faraday, debemos avances fundamentales en la ciencia de la electricidad. Davy descubrió la más poderosa luz que el mundo había conocido hasta entonces, la lámpara de arco eléctrico, y estuvo a punto de perder la vida al experimentar con peligrosos gases buscando la manera de amortiguar el dolor en las operaciones quirúrgicas.

Humphrey Davy nació en Penzance, Cornwall, en 1778, hijo de un escultor. Aprendió a leer muy niño aún, y pronto demostró una magnífica memoria. Le gustaba mucho el folklore de Cornwall, y el libro favorito de su infancia fué el «Pilgrim's Progress» de John Bunyan. En la escuela, sus mejores ejercicios eran traducciones de los clásicos en verso inglés. Tenía dieciséis años cuando murió su padre, y se encontró con la responsabilidad de cuidar de su madre viuda y de sus hermanos y hermanas más jóvenes. Empezó a escribir ensayos y poesías, trabajó como aprendiz con un cirujano y boticario de Penzance, y comenzó a estudiar matemáticas y filosofía natural. Los grandes amigos de su juventud fueron el Dr. Tonkin, y un viejo y encantador cuáquero, de profesión sillero, Robert Dunkin, que fué el primero que enseñó a Humphrey los secretos de la investigación experimental. En la bohardilla del Doctor Tonkin, el joven Humphrey desarrolló su amor por los experimentos científicos, que ya habían de apasionarle toda su vida. El viejo doctor solía decir a veces: «Este niño es incorregible. Acabará llevándonos por los aires.»

Humphrey hizo también amistad con Gregory Watt, hijo de un famoso ingeniero, James Watt, y esta amistad le animó aún más en sus aspiraciones científicas. Cuando en 1798 obtuvo una colocación en el laboratorio de la Pneumatic Institution de Bristol, su viejo amigo Tonkin le reprochó severamente que no se dedicase a la cirugía. Pero Humphrey era feliz, pudiendo continuar los experimentos que le apasionaban, y cuando a los veintitrés años publicó el resultado de estos experimentos, ganó una reputación gracias a la cual fué nombrado ayudante de cátedra en la Royal Institution de Londres con cien libras al año, habitación, luz y carbón. Lo mejor de la sociedad intelectual de Londres acudía a escuchar sus conferencias, y pronto fué nombrado profesor de química. Uno de sus grandes amigos y admiradores era Walter Scott, con una de cuyas primas contrajo Davy matrimonio. En 1812 el Príncipe Regente (más tarde Jorge IV) concedió a Davy una encomienda, y poco después se le concedió el título de baronet.

Sir Humphrey Davy

Cuadro de Sir Thomas Lawrence

Debemos a Sir Humphrey Davy brillantes contribuciones a la ciencia, pero él hizo notar una vez que su más grande descubrimiento había sido Michael Faraday. Davy fué el primero en reconocer el talento de este joven, desde que trabajó como ayudante suyo con 25 chelines a la semana. Cuando Sir Humphrey murió en Génova, en 1829, después de una vida completa y fecunda, consagrada al servicio de la ciencia, su nombre fué pronto famoso en todo el mundo.

LIBROS CIENTIFICOS

J. Palacios: *Termodinámica aplicada.*—108 figuras. 330 páginas. I. N. T. A. Publicaciones técnicas.—Madrid, 1947.

La necesidad de un libro de esta disciplina en España y los últimos trabajos de los termodinámicos en Estados Unidos fueron otros tantos gérmenes para la cristalización impresa de las lecciones explicadas durante diez años por el profesor Palacios en la Academia Militar de Ingenieros Aeronáuticos.

El concepto de energía utilizable (capítulo VIII) y su aplicación al caso de una corriente flúida permanente (capítulo VII) posibilitan un estudio unitario de los distintos procesos termodinámicos que se realicen en cualquier central térmica que emplee la energía química de un combustible para obtener trabajo o calor.

Ya Lord Kelvin empleó el principio de disminución de la energía utilizable (available energy or motivity) como equivalente al postulado de Clausino de aumento entrópico. Keeman (1932) generaliza esta función al tener en cuenta la variación presión-volumen del propio cuerpo, obteniendo una fórmula análoga a la de entalpía libre, pero interviniendo la presión y temperatura del medio.

Exceptuando casos aislados de empleo con fines teóricos (statistical Phynes, Landan y Lifshitz, Oxford 1938), la entalpia utilizable no toma carta de empleo con fines técnicos hasta los trabajos americanos de estos últimos años. El empleo sistemático de este concepto en el libro del profesor Palacios le hace alcanzar un éxito pedagógico completo en el estudio de máquinas térmicas.

Parece haberse logrado una unidad en la nomenclatura termodinámica al desterrar, incluso de libros técnicos, el empleo de las expresiones inaceptables de «calor total», «potencial isobárico», sustituyéndolas por entalpía (K. Onnes) y entalpía libre (escuela alemana), respectivamente.

Ha abandonado la notación aceptada en el V Congreso Internacional del Frío, 1928, que había empleado en su libro «Termodinámica y Constitución de la materia», y utiliza los símbolos recomendados por la International Conference of Physics, 1934, que son casi los únicos empleados en la bibliografía moderna europea, aunque desgraciadamente no son utilizados por los especialistas norteamericanos.

Dedica los tres últimos capítulos al estudio termodinámico de los métodos de propulsión aérea que actualmente y debido en especial a los avances conseguidos en la última guerra tienen especial interés. Como hace resaltar en el prólogo, no se trata de información de los avances de una técnica, sino de ejemplos de cómo pueden tratarse los problemas de una técnica que se halla aún en período inicial.

No es solamente un libro de gran interés para el ingeniero, sino para todos aquellos que procedentes de las distintas ramas de la ciencia pura deseen continuar estudios detallados en el campo de las aplicaciones técnicas.

Raimundo Menéndez.

Wiggleswort, V. B.: *Insect Physiology.*—London, 3.º edición, 1946. 134 págs. 13 figuras. Colección Methuen's Monographs on Biological Subjects.—Editorial Methuen and Co. Ltd. 36 Essex Street W. C. London.

Interesante manualito sobre Fisiología de los insectos, muy útil y puesto al día, dando una visión corta pero concentrada de las investigaciones llevadas a cabo hasta nuestros días sobre las funciones de los insectos, al alcance de todo naturalista no especializado en la materia, pero que desea tener un sucinto conocimiento sobre el particular. Muy útil también para aquellos que deseen iniciarse en esta especialidad, pues da bibliografía sobre puntos concretos, suficiente para comenzar a orientarse.

E. B. R.

Becerril y Antón-Miralles, Enrique: *El Río. Imagen de la vida y fuente de energía.* (Edición limitada de 500 ejemplares numerados. Madrid, 1947. Editorial Dossat.)

La Editorial Dossat ha editado en homenaje al ilustre autor e ingeniero de caminos, canales y puertos don Enrique Becerril, el discurso que éste pronunció en el Instituto de Ingenieros Civiles, en ocasión de haber obtenido el premio Alfonso X El Sabio.

Con toda precisión, el docto profesor de Hidráulica de la Escuela de Caminos describe el objeto de su memoria sobre «Regulación de ríos» en que se aplica la «teoría de muestras» para conseguir una aproximación a la curva de frecuencia característica que permita cimentar en terreno de científica firmeza asunto de tamaña importancia técnica.

El río, imagen de la vida, promotor de tanta lírica emoción —Machado, Azorín, Marquina, Fr. Luis, Santa Teresa, Garcilaso, Manrique— y como fuente de energía para la industria, creador de luz y fuerza, es como un Tano moderno, silencioso y dinámico que invita al mismo tiempo a amarle y poseerle. Como escritor de fina sensibilidad y como técnico de bien probadas condiciones, nadie mejor que el señor Becerril para recordarnos la frase de San Pablo: «Sólo el amor edifica».

J. G. D.

A. W. Judge: *Modern Gas Turbines.*—London-Chapman-Hall. Lid., 1947.

Durante estos últimos años se han realizado progresos considerables en la técnica de las turbinas de gas, no sólo en lo referente a las turbinas fijas, sino también en las turbinas que se emplean en la Marina y la Aviación.

El libro de A. W. Judge, autor conocido por varias importantes obras que ha escrito sobre asuntos de ingeniería, presenta un buen resumen de la teoría de las turbinas de gas, desde el punto de vista termodinámico, y se ocupa de los últimos adelantos realizados en este campo.

También se ocupa de los materiales empleados en su construcción.

Abundantes ilustraciones y una copiosa bibliografía completan esta obra que ha de ser de suma utilidad para los ingenieros y constructores.

CORRESPONDENCIA CIENTIFICA

GENETICA

Mutaciones producidas por compuestos químicos

Los autores ingleses Averbach y Robson han demostrado recientemente (*) la producción de mutaciones por la acción de determinadas sustancias químicas.

Ya hace tiempo que los biólogos se habían ocupado de esta cuestión, pero se puede decir que hasta los trabajos de Anerbach y Robson no se había llegado a resultados completamente concluyentes.

El material empleado por estos autores es la famosa Drosophila melanogaster y la sustancia es el gas mostaza diclorodietilsulfi S $(CH_2, CH_2, Cl)_2$.

Tratando un cierto número de machos se obtienen entre los individuos de la generación hija un 2,9 por 100 de mutaciones visibles, mientras que los hijos de machos no tratados dan sólo un 0,2 por 100 con mutaciones.

De modo análogo a como ocurre con los rayos X se pueden apreciar cambios en los cromosomas.

Además del gas de mostaza, Averbach y Robson han ensayado otros compuestos químicos. Se han obtenido resultados con otros gases vesicantes como el gas mostaza; éstos son: el CH_3, N $(CH_2, CH_2, Cl)_2$, el N $(CH_2\ CH_2, Cl)_3$ y el O $(CH_2, CH_2, S\ CH_2\ CH_2, CH_2, Cl)_2$. En cambio, la lewisita, otro gas vesicante muy activo, no produce mutaciones.

Parece que la acción de estos gases es debida a una modificación de los cromosomos; quizá este fenómeno permita atacar desde un punto de vista nuevo la química de los genes.

Averbach y Robson sugieren que alguna de las mutaciones naturales puedan ser debidas a la formación en las células de sustancias que actúen sobre los genes.

(*) Proc. Roy. Soc. Edimburg, 1947. 62- B. 271-284.

CRISTALOGRAFIA

Estudios sobre la estructura cristalina de los sulfusoles

En una tesis realizada para la obtención del grado de Doctor, el mineralogista canadiense Mr. L. G. Berry ha hecho un estudio de conjunto sobre los sulfosales desde el punto de vista estructural. La tesis ha sido dirigida por el profesor M. A. Peacock, de la Universidad de Toronto.

Mr. Berry ha estudiado o revisado unas cuarenta especies; el resultado de sus trabajos ha sido el establecer una clasificación de estos minerales y fijar sus constantes cristalográficas.

En algunas de estas especies ha encontrado paralelepípedos elementales de dimensiones extraordinariamente grandes. Así, por ejemplo, el paralelepípedo elemental de la Zinckerita, que es hexagonal, tiene las dimensiones a = 44.06 A, c = 8.60 A, con una simetría C $6_3/m$ y 640 átomos de azufre, 320 de antimonio y 160 de plomo.

La *Cosalita* ortorómbico tiene un paralelepípedo elemental con las dimensiones a = 19.05, b = 23.82, c = 4.05, y la simetría Pbnm. Contiene 40 átomos de azufre, 16 de bismuto y 16 de plomo.

Pero la que tiene un paralelepípedo elemental mayor es la *Sartorita*, cuyas dimensiones son: a = 77.9, b = 83.0, c = 7.86, y contiene 1.280 átomos de azufre, 640 átomos de arsénico y 320 átomos de plomo.

En todos estos casos existe una malla submúltiple que constituye una pseudomalla, de modo que cuando se estudia los cristales sin precauciones especiales se obtienen los espectros de esta pseudomalla y se determina una malla más pequeña; en el caso de la Sartorita ésta tiene las dimensiones a = 19.48. b = 4.15. c = 7.86 y es, por lo tanto, la ochentaava aparte de la célula verdadera.

Es interesante el hecho de que se conserve la regularidad de la estructura con un período tan grande para las dimensiones atómicas ya que llega casi a los 100 A, es decir, una centésima de micra.

J. Garrido.

ACABA DE APARECER
el primer volumen de la
COLECCION INSULA
DE LA FISICA A LA BIOLOGIA
por el profesor D. Julio Palacios
Ilustraciones del Dr. Julio Garrido
Precio: 12,50 pesetas
Pedidos a INSULA Carmen, 9 Madrid

CORRESPONDENCIAS

(Viene de la página 2.ª)

mentario. Luego, a veces, se imprimen en menguada y artesana edición aquellos versos o estas prosas, en volátiles libritos. Frente a la edición, los nombres de unos cuantos amigos suscritores, acaso bajo el noble título de alguna dama. Todo con la misma frescura y recoleto ambiente que aquel *cerrado paraíso* de Soto de Rojas, que también escribía sus versos en un *carmen* granadino; y con el *tono menor* de Cubillo, que escribía casi para muñecas; o los versos para niños de García Lorca, de aquel Federico de aquellas canciones y poemas que tú desgranabas en las tardes desiertas.

Y no es todo, aún, conservar este fuego y esta ansia. No sólo el ensayo quiebra aquí su punta; y la novela de tiempos pasados, cuando éramos casi niños y simples, o de transidos viejos enfermos y neuróticos. Junto a esto y la poesía y la dura labor erudita, se conserva aún el viejo salón de Europa. Md. de Cavaillac la antigua, la de Anatole France, o Md. de Cavaillac la nueva —después Md. Maurois—podrían ver aquí el reflejo de sus tertulias. Y como al igual que tú han subido hasta aquí otras flores, hay siempre brillante luz y armónica alegría. Hay miradas para que no esté ocioso el ojo, y sonrisas para que no descanse en la respuesta el labio. La conversación se enrosca en espirales y no falta el mundano chisme. Junto a la dama que pide dedicatoria para su libro, la niña casi que estrena con su espléndida primavera su jornada...

Ya son luces las estrellas. Las copas anduvieron disfrazadas en el ámbar y en el fuego. Duermen los viejos libros—esos que no he querido nombrar aquí, en una revista de libros—. Unos discos dejan escapar ritmos nuevos para que tu gracia gire en el baile. Fuera, las sombras que reemplazan al día.

Cuando el aire se enrosca con la noche en tu cabello, sentimos el bosque ya dormido. Abajo sueña Granada erizada de viejos campanarios. Un *soplo* milenario asciende hasta el jardín frontero.

Amiga mía, yo espero que tú lo has de ver un día. Pero hoy es esto lo único que puedo contarte. Dentro de poco, alguna tarde, oirás el resto—rosario de pequeños chismecillos—con el paso presuroso del Madrid festivo. Mientras tanto, guardo tu bello recuerdo como un tesoro más para encerrar en *Villa-Paulina*. Tu amigo,

MIGUEL CRUZ HERNÁNDEZ.

REVISTA DE REVISTAS

Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, 1947, núms. 2-3, Santander.—Número dedicado a Cervantes con motivo del centenario, contiene originales de Concha Espina, Farinelli, Lapesa, Luis Redonet, N. Alonso Cortés, Gili Gaya, Fidelino Figueredo, F. Maldonado, J. M. Alda Tesán y otros. Un magnífico número, digno del centenario cervantino.

Cuadernos de Literatura, julio-agosto 1947, Madrid.—G. Uscatescu: «Literatura rumana moderna»; A. Cruz Rueda: «Mujeres de Azorín»; A. Lizón: «El viaje de Cervantes a Portugal»; P. Cabañas: «Cela, novelista»; notas de García Nieto, Entrambasaguas, Claudio de la Torre, J. L. Varela, etc. Lleva anejos los números 7 y 8 de *Acanto*, antología literaria.

Bulletin des bibliotheques de l'Institute Français en Espagne, núm. 20, octubre 1947. Recoge este interesante número los ecos del homenaje que el Instituto Francés en España ha dedicado a Cervantes, en forma de exposiciones, conferencias, etc., así como de la celebración del centenario cervantino en Francia, conteniendo un resumen de las conferencias pronunciadas en el Instituto de Madrid por M. Laplane sobre «Don Quichotte dans les lettres françaises» y de M. Guinard sobre «Don Quichotte dans l'art français».

Al-Motamid, núm. 8, octubre 1947, Larache.—Poemas de Carmen Conde, Dictinio del Castillo, Trina Mercader, F. Espinar Lafuente, J. López Gorgé, P. Gómez Nisa, etc. Prosa de Eladio Sos, J. Guerrero Zamora. Teatro, de Eusebio García Luengo.

Poésie 47, núm. 40, agosto-septiembre 1947, París.—Anna Seguers: «La fin»; Jorge Icaza: «Terre indienne»; Claude Roy: «Colette»; Jean Kanappa: «Les mots ou le métier d'écrivain»; poemas de Brun, Toursky, Pierre Morhance y Jean François Chabrun.

Life and letters, núm. 123, noviembre de 1947, Londres.—Número dedicado a la poesía y la actividad literaria de Escocia. Colaboran los principales poetas escoceses: Douglas Young, Hugh MacDiarmid, Maurice Lindsay, Alexander Scott, Nessie Dunsmuir y Sydney Goodsir Smith. Un artículo del crítico francés Robert Kemp sobre el teatro escocés y otro de Maurice Lindsay sobre el Festival Internacional de Música y Drama celebrado en Edimburgo.

Horizon, núm. 92, septiembre de 1947, Londres.—Lionel Trilling: «Freud and literature»; Betty Miller: «Francis Ponge and the creative method»; Robert Melville: «Eduardo Paolozzi»; poemas de George Baker y Randall Jarrell.—Núm. 93-94, octubre; número dedicado a la literatura y al arte de hoy en los Estados Unidos.

Las Moradas, núm. 1, mayo de 1947, Lima.—El primer número de esta revista peruana es muy interesante. Contiene poemas de Martín Adán, César Moro, Enrique Peña y Robert Desnos; dos textos de Karl Jaspers; Emilio Cecchi: «El tranvía de caballos»; Carlos Cueto: «Leibnitz, la sustancia como posibilidad»; Emilio Adolfo Westphalen: «Quien habla de quemar a Kafka»; Luis E. Valcárcel: «Ferias y mercados en los Andes»; Javier Sologuren: Notas sobre «Cántico» de Jorge Guillén. Dirección de esta revista: Apartado 1020, Lima (Perú).

NOTICIAS LITERARIAS

ESPAÑA

Nuestro ilustre colaborador Melchor Fernández Almagro ha obtenido el Premio «Cánovas», patrocinado por las revistas «Destino» y «Leonardo», de Barcelona. El ensayo premiado se titula «Iniciación de Cánovas en la vida pública».

* * *

El Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera» ha sido concedido a Luis Carrero Blanco por su obra «La victoria del Cristo de Lepanto». Este premio es concedido por la Dirección General de Propaganda.

* * *

El Premio Nacional de Literatura que otorga el Ministerio de Educación, y que tenía por tema «Biografía de Cervantes», ha sido adjudicado a Vicente Escrivá por su obra «Jornadas de Miguel de Cervantes». Vicente Escrivá es valenciano, y autor de dos novelas que han merecido elogios de la crítica: «Una raya en el mar» y «Un hombre en tierra de nadie».

* * *

En Radio Nacional de España se celebró un homenaje a Juan Ramón Jiménez, al que contribuyeron la actriz Mercedes Prendes, Gerardo Diego, Enrique Azcoaga, Ginés de Albareda y Juan Guerrero. La emisión tuvo lugar la Nochebuena última en que el gran poeta cumplía sesenta y seis años. Juan Ramón puso un cable desde Wáshington agradeciendo el homenaje, que pudo oír perfectamente.

* * *

La Hemeroteca Municipal de Madrid ha celebrado un homenaje a Azorín, que ha seguido al de los libreros madrileños. En el acto, verificado en la Casa de Cisneros, tomaron parte pronunciando discursos el director de la Hemeroteca, don Eulogio Varela, el alcalde de Madrid, señor Moreno Torres; Pío Baroja y el propio Azorín. Una interesante exposición de obras de Azorín y toda clase de documentos relativos a la vida literaria del escritor, ha tenido lugar en la Hemeroteca, que ha publicado un folleto con este motivo, que sirve de catálogo a la exposición.

* * *

El cuarto Premio de novela «Eugenio Nadal», que organiza el semanario Destino, *ha sido otorgado a la obra* La sombra del ciprés es alargada, *de Miguel Delibes Setién. El autor premiado es actualmente editorialista de* El Norte de Castilla, *de Valladolid, y catedrático de la Escuela de Comercio de dicha ciudad.*

Ha quedado finalista la novela de Manuel Pombo Angulo Hospital General.

* * *

En el Instituto Británico se ha inaugurado una interesante Exposición de libros ingleses recientes, junto con los 50 libros españoles mejor editados en el año 1947, según la selección hecha por el Instituto Nacional del Libro Español, que ha cedido los ejemplares correspondientes. En el acto de la inauguración pronunciaron discursos el Director del Instituto Británico, M. Walter Starkie, y don Miguel Herrero, en representación del I. N. L. E. En nuestro próximo número hablaremos con más detalle de esta notable Exposición.

* * *

El Premio «Salvador Jacinto Polo de Medina» *que la Excma. Diputación de Murcia concede anualmente al mejor libro de autor murciano, ha correspondido en 1947 al poeta Antonio Oliver Belmás por su libro de* «Loas». *Esta obra lleva un estudio previo del cual es autor el ilustre catedrático de Literatura Angel Valbuena y Prat.*

COLOMBIA

La Universidad Nacional de Colombia ha publicado un libro interesante: «Cuatro poetas del siglo XX (Aleixandre, Rilke, Valery y Machado)», ensayos escritos por F. Charry Lara, Jaime Ibáñez, Andrés Holguín y Daniel Arango, las figuras más representativas de las últimas generaciones literarias de Colombia.

* * *

Jaime Ibáñez pronunció una conferencia en la Biblioteca Nacional de Bogotá sobre el tema «El dolor de la tierra en Dostoiewski».

* * *

El Teatro Experimental de la Universidad Nacional representó, como homenaje a Cervantes, sus entremeses «La cueva de Salamanca» y «El Retablo de las Maravillas».

INGLATERRA

El Instituto de España en Londres, que dirige Xavier de Salas, ha celebrado con gran éxito una interesante Exposición de Libros Cervantinos Españoles (1939-1947).

* * *

El pintor español Gregorio Prieto va a ilustrar una edición de lujo de los «Sonetos de Shakespeare». La casa editora será Grey Walls Press, de Londres.

FRANCIA

El Premio Stendhal *ha sido concedido a Michel Bataille por su novela* Patrick.

* * *

Después de la gran Exposición consagrada a Cervantes, la Biblioteca Nacional de París ha celebrado otra dedicada a Marcel Proust con motivo del 25 aniversario de su muerte.

* * *

Jean Anouilh ha estrenado una nueva obra en el teatro de l'Atelier. Se titula «L'Invitation au chateau», y ha tenido gran éxito.

HOLANDA

En Amsterdam el profesor e ilustre hispanista G. P. de Ridder ha pronunciado una conferencia acerca de «La fuerza creadora de Carmen Conde», *ante un numeroso e inteligente público de la Asociación Hispano-Holandesa-América Española que tan magnífica labor desarrolla en Holanda en homenaje a nuestras letras.*

BOLSA DEL LECTOR

OFERTAS

Indice. Revista de Poesía. Números 1-2-3, 1921. Ptas.: 15,—

Colonia Trinitaria de Túnez, por Fray Francisco Ximénez. Ed. I. Bauer. 261 pág. Ptas.: 75,—

Cancionero general. Altportugiesische Liedersammlung des edeln García Resende Erster Band. Ptas.: 140,—

Homere. Odyssée. Trad. Víctor Berard. Ptas.: 25,—

Goya. Tauromaquia. Ed. Círculo de Bellas Artes. Album de 40 láminas, enc. piel jaspe con mosaico orla en las tapas y estuche. Ptas.: 500,—

MEILLET, A.: *Introduction a l'étude comparative des Langues Indo-européennes* 8eme. ed. 1937. Ptas.: 80,—

RESEÑAS BREVES

ANGEL DOTOR: *Cuatro pintores españoles* del Siglo de Oro.—Dalmáu Carles, Pla, S. A., editores.—Gerona, 1947.

El ilustre escritor y publicista don Angel Dotor reúne en este librito, bellamente editado, cuatro interesantes estudios sobre otros tantos pintores españoles del Siglo de Oro: Morales, llamado el Divino; Sánchez Coello, Juan de las Roelas y Francisco Ribalta. Cada estudio comprende una biografía y un análisis de la obra del pintor, y se completa con un catálogo de las obras existentes en España y en el extranjero, con indicación de su poseedor actual.

MUIR, RAMSAY: *Civilización y Libertad.*—Barcelona, Arimany, 1947. 188 pág. cart.

Según Ramsay Muir la Libertad es la vitamina de la Civilización. Pero, ¿qué es la Libertad y qué la Civilización? Muir sale al paso de este doble problema previo con la definición de ambos conceptos, de acuerdo con la ideología liberal. En su ensayo estudia el desarrollo histórico de la civilización, desde la sociedad primitiva hasta nuestro tiempo, para seguir las vicisitudes porque ha ido pasando la libertad.

H.

British Adventure. Introduction by Nigel Tangye. Edited by W. J. Turner.—London; Collins, 1947. 324 pág., 48 láms. en color + 120 ilustr. en negro.

Bajo el título de *British Adventure*, W. J. Turner ha reunido, con prólogo de Nigel Tangye, seis tomos de la serie *Britain in Pictures*, que son: *British Merchant Adventurers*, por Collis; *British Polar Explorers*, por Evans; *British Mountaineers*, por Smythe; *British Seamen*, por Mathew; *British Soldiers*, por Johnston, y *Britain in the Air*, por el propio Tangye. Inglaterra, junto con Portugal y España, es uno de los pueblos europeos que ha dado mayor contingente de aventureros. Portugal y España se entregaron a la aventura en una ocasión: la del descubrimiento y conquista de nuevas tierras. El pueblo inglés, por el contrario, ha hecho del gusto por la aventura una de las facetas de su carácter nacional. Quien quiera conocerla ha de leer este ameno libro.

H.

ASTON, LEIGH: *Style in Sculpture.*—London; Oxford University Press. 1947. 64 pág. + 38 láms. f. de t.; cart.: 4 chs. 6 ps.

En 1946, Leigh Asthon reunió y expuso en el Victoria and Albert Museum, del que es director, una colección de esculturas del último milenio. Un reflejo gráfico de aquella exposición es este breve, pero interesante libro *Style in Sculpture* no es obra de investigación erudita, sino una guía para la apreciación de los estilos en la escultura. El texto, como explicación de las láminas, y éstas, como ejemplo, revelan un fino criterio de divulgación artística.

H.

BRIGGS, MARTIN S.: *Men of Taste (From Pharaoh to Ruskin).*—London; Batsford, 1947. 232 págs. ilustr. 15 chs., tela.

El propósito de Briggs es mostrar la influencia de algunos hombres extraordinarios en el desarrollo del arte. Veintiocho «hombres de gusto», según la expresión de Briggs, desde Ramsés II hasta Ruskin, desfilan por estas páginas. Aunque su autor no pretende dar un repertorio exhaustivo de semblanzas, el lector hubiera deseado una mayor amplitud en su atención. De esas veintiocho semblanzas —todas interesantes, especialmente la dedicada a Lord Grimthorpe, diseñador del célebre reloj Big Ben—, dieciséis son de ingleses. Estimo que Felipe II o Abderramán III no desmerecen en nada junto a Francisco I de Francia o Luis XIV. No obstante, el libro es interesantísimo. Bellas ilustraciones avaloran su contenido.

A. H.

Libro de evocaciones, 1922-1945. Editado por la Escuela del Mar.—Barcelona, 1947.

Nunca se elogiará bastante la admirable labor pedagógica que viene realizando la Escuela del Mar, del Ayuntamiento de Barcelona. Su director, don Pedro Vergés, es un espíritu culto y generoso, que ha conseguido una obra digna de ser alentada e imitada. Con motivo de cumplirse los veinticinco años de su fundación, la Escuela del Mar ha publicado este precioso «Libro de evocaciones», bellamente editado, que ha escrito su director con pluma animada y fervorosa. Nadie mejor que don Pedro Vergés, en efecto, quien ha vivido la historia de la Escuela tan íntimamente y con tanto cariño, podría evocar sus más bellos recuerdos, sus hallazgos más puros y encendidos, contándonos también sus más fecundos logros en las almas de sus alumnos. La escuela al aire libre y frente al mar, tiene que ser una escuela de salud física y espiritual, y esto es lo que refleja este hermoso libro, que honra a la Escuela del Mar y a su director, tanto como al Ayuntamiento de Barcelona que la patrocina, y que está construyendo, en una finca de las montañas que rodean Barcelona, un nuevo y más amplio local digno de tan admirable empresa.

W. BRIDGEES-ADAMS: *The British Theatre.* Longmans Green & Co. — London, 1946. 1s.

Pertenece este librito a la colección *British Life and Thought*, que con tanto acierto viene publicando el British Council. El autor es un especialista en cuestiones teatrales y ha sido director del Shakespeare Memorial Theatre desde 1919 a 1934. Su libro nos ofrece una síntesis histórica del desarrollo del teatro inglés, desde el siglo XIV hasta nuestros días, mostrando el proceso que va desde el concepto individualista del teatro a la fase actual de teatro del Estado, que ya cuenta con numerosos defensores en la Gran Bretaña.

MERLYN SEVERN: *Sadler's Wells Ballet at Covent Garden.*—John Lane The Bodley Head, London 1947, 21 s.

Miss Merlyn Severn, la autora de este libro, se ha especializado en la fotografía de ballets, donde ha conseguido en su país, Inglaterra, un prestigio envidiable. Después de su *Ballet in action*, libro que fué muy elogiado, reune ahora una serie de hermosas fotografías tomadas durante la actuación del famoso ballet «Sandler's Wells», en el Covent Garden de Londres. Las fotografías pertenecen a los siguientes ballets: «The Sleeping Beauty», «The Rake's Progress», «Miracle in the Gorbals», «Adam Zero» y «Symphonic Variations», y muestran el arte delicado y sereno de Miss Severn, cuyas fotografías, finísimas de matices sepias y grises, evocan los lienzos de Degas.

WILLIAM SEABROOK: *Asylum.* — Bantam Books. Nueva York, 1947.

William Seabrook, que empezó su carrera literaria como reportero de un periódico de Augusta, en Georgia (Estados Unidos), es hoy un novelista popular que tiene su público aficionado a las aventuras en lugares más o menos exóticos. Sus libros *The Magic Island, Jungleways* y *The white monk of Timboctoo* han sido traducidos a numerosos idiomas. *Asylum* es una novela autobiográfica, en que el autor relata sus experiencias curativas del alcoholismo en un sanatorio mental en el que estuvo encerrado siete meses.

CORNELIA OTIS SKINNER Y EMILY KIMBROUG: *Our hearts were young and gay.* Bantam Books. New York, 1947.

He aquí un divertido relato que narra las aventuras de dos jóvenes americanas que salen por primera vez de América para un viaje de placer por Francia e Inglaterra. Jóvenes y alegres, como reza el título de su libro, sus corazones estaban siempre propicios a la dulce aventura y al conocimiento de las cosas más extrañas y pintorescas. El libro nos convence de que se divirtieron mucho en su viaje y de que supieron luego dotar a su relato de la sal necesaria para hacer que también se diviertan sus lectores.

Sistemas de Control, S. A. - Madrid Barcelona

GREGORIO PRIETO Y SU OBRA

por ***ENRIQUE LAFUENTE FERRARI***

Lo que mis recuerdos alcanzan de más lejano sobre Gregorio Prieto, es la impresión que sus primeras exposiciones de paisaje me hicieron, hace ya muchos años. Contrastaban sus pinturas con lo usual en las exhibiciones españolas de aquella época; su paleta clara, la pálida sutileza de sus tonalidades, la sutil calidad de su lirismo, dominaban sobre todo y constituían novedad personal y delicada. Entre su generación, Gregorio Prieto destacó sin esfuerzo ni violencia y logró imponerse a ese círculo restringido de atención que tiene en nuestro país lo selecto. Ese círculo era entonces entre nosotros pequeño y de escasa fuerza social, pero era puro y estaba enteramente incontaminado de esnobismo o de política.

Gregorio era un mancheguito de Valdepeñas, fino y menudo, que pintaba con un refinamiento para el color y una personal actitud ante sus temas que le definieron bien pronto entre los jóvenes. En nuestra áspera y nunca unánime España, la sucesión de los años y las generaciones va sembrando el mapa de la diversidad regional de pequeños renacimientos inesperados, para los que el observador de la vida y el historiador, con mucho más motivo, debe tener atento oído. A fines del siglo pasado, a cierto apogeo andaluz en las letras y en las artes, sucedió un momento vasco y catalán —Unamuno, Baroja, Maeztu, Zuloaga, Rusiñol, Casas, Mir, Echevarría, Picasso, Nonell, Canals, Sunyer—, que llegó hasta nuestros días. Ahora vemos cómo, al menos en las artes, comienzan a tomar personalidad regiones un tanto estériles en el pasado inmediato: La Mancha, Murcia, Almería... La nómina de pintores jóvenes de estas regiones alcanza hoy una densidad estimable y prometedora. Manchego es, creo, Benjamín Palencia, artista que tiene hoy entre nosotros consideración de *caposcuola* para sectores enteros de la nueva generación.

Prieto y Palencia han tenido, además del paisaje, afinidades pictóricas en algún momento de su carrera. Pero Palencia ha ido alcanzando, a través de su segura maduración en España, una pintura fuerte, pastosa, rica en materia y compleja en logros y en ambición. Prieto ha sutilizado sus calidades líricas durante una larga estancia en Inglaterra y sin dejar de afirmar las virtudes iniciales de su pintura ha cuajado por entero en un finísimo creador de dibujos. Creador de dibujos y no mero dibujante; quiero decir con esto que sus dibujos, tan parcos de línea, tan sensibles y exquisitos, están concebidos con una unidad de intención y una intensidad emotiva y poética que los hace válidos *per se* y capaces de contener por entero esa sustancia primaria de intimidad y de ritmo que es como el alcaloide de la obra de arte. Gregorio Prieto, que ya desde 1935 había dado públicamente muestras de este aspecto de su talento lo ha cultivado con fecundidad, maestría y constancia en estos años de ausencia de España, y ha logrado con sus dibujos un círculo de atención y admiraciones en los más selectos círculos intelectuales y universitarios de Inglaterra. Este triunfo y esta atención vienen a sernos recordados ahora por un libro aparecido en Londres en el que se resume en 47 láminas la carrera artística de Gregorio (1). Recordémosla aquí también.

Las primeras obras que de Prieto recuerdo y que no están en el libro representadas eran unos pálidos y delicados paisajes de jardines, muy personales ya y muy alejados de las superficiales y escenográficas versiones de Rusiñol; para el que se interese por el asunto diré que uno de estos cuadros, el que le sirvió para conquistar la pensión a Roma, se conserva hoy en la Escuela de San Fernando. En cambio, el libro comienza con interpretaciones de la Mancha nativa, en serena transcripción llena ya de intención lírica. Pero Gregorio Prieto era algo más que un paisajista puro, cosa que, por otra parte, no podía satisfacer a un artista de su generación. La pensión a Roma le abre el camino de los viajes —Italia, Grecia— y le revela el mundo clásico. El lirismo de Prieto se dramatiza ahora en sus cuadros de estatuas truncas sobre fondos de ruinas de arquitectura antigua con cielos de un violento azul y tierras de rojos carnosos. Sus cuadros de Taormina, de Selinonte, de Pompeya, de Delfos o Delos definen esta actitud ante lo antiguo: un cuadro del Museo Moderno de Madrid representa entre nosotros esta etapa de su obra.

La antigüedad y su llamada no inspira solamente a Gregorio Prieto esos paisajes señoreados melancólicamente por las ruinas, sino una nostálgica evocación de la forma que expresan con cierta morbosa sensualidad su *Narciso y Venus* y su *Homenaje al auriga de Delfos*. Los viajes por una Europa agitada por las corrientes de la deshumanización artística afectan la obra de Prieto; sin abandonar sus fondos de Mediterráneo con islas, latinas velas y mármoles rotos, las figuras se transforman en maniquíes articulados en su *Luna de miel en Taormina*, cuadro de dimensiones notables que Prieto envió a la Exposición Nacional de 1936 y que le hubiera alcanzado, sin duda, la primera medalla si aquel certamen malogrado no hubiera sido perturbado pocos días después de su inauguración por las descargas de fusilería y la revolución en las calles de nuestra castigada capital.

Todavía recuerdo que en aquellos dramáticos días de julio de 1936 me encontré con Gregorio Prieto en una calle madrileña, así como recuerdo nuestra breve y cortada conversación; su espíritu sensible repugnaba la violencia desencadenada furiosamente sobre la tierra española y el triste espectáculo del Madrid de aquellos días. Fué lo bastante feliz para poder escapar del infierno de Madrid; en Inglaterra, donde había estado ya en 1935, halló acogida y amigos, y allí ha trabajado en estos años rodeado de ese círculo de atención denso y escogido que es, en aquel país, el triunfo. Su historia de estos últimos años está jalonada de exposiciones y libros que han ido dejando constancia de su labor fecunda. Ha trabajado, con preferencia, en las viejas ciudades universitarias: Cambridge y Oxford; ha retratado a Míster Churchill, al duque de Alba, a Herbert Read, a Greta Garbo, a Lord Berners, al doctor Del Río Ortega, al doctor J. Johnson, al doctor Parker... El medio intelectual y universitario inglés le ha inspirado un tipo de cuadro original, muy asequible al sobrio lirismo de la pintura de Prieto, la evocación impersonal de una gran figura de artista por un medio a la vez indirecto y pictórico, como en aquella concisa definición de Ortega para evocarnos el arte de «Azorín»; *violetas en un cuarto cerrado*... Así están concebidos, con una lícita dosis de literatura, un *Homenaje a Keats*, un *Homenaje a Blake* y otras ofrendas pictóricas en memoria de Walter Scott, de Goya, del Greco, de García Lorca, de Sánchez Mejías, un *Tributo a Shakespeare*, una evocación de Unamuno... El mundo de Gregorio Prieto, enriquecido por la cultura inglesa, no ha perdido en solera hispánica; en sus exposiciones, temas, hombres y paisajes de Inglaterra, alternan con obras cuyos títulos —impresos a veces en español en los catálogos— denotan la presencia constante de España en su producción.

Dibujo de Gregorio Prieto

Sus *Casas de Criptana, Molinos de viento en la Mancha, Patio del Toboso*, alternan en sus exposiciones con retratos de Byron o Shelley, simbolizaciones de Proust o Cézanne, islas griegas, parques ingleses o remeros de Oxford.

Hemos hablado de sus exposiciones de los últimos años; he aquí una lista quizá incompleta: Exhibición en el Lady Margaret Hall, de Oxford en 1941, en la Universidad de Leeds en junio de 1942 y en octubre del mismo año en las Lefevre Galleries de Londres; la Heffers Gallery de Cambridge presentó sus pinturas y dibujos en el otoño de 1944, y en 1945 hizo su exposición de *Undergraduates* en el club universitario de Birmingham. En 1946 reunió en otro salón de Londres 73 retratos de su etapa de actividad en Inglaterra, y en la Saltire Society de Edinburgh expuso 28 de sus obras entre pinturas y dibujos de paisajes, escenas y tipos de Escocia. Ha expuesto también en Liverpool y en Sheffield, y todavía en la primavera del 47 volvió a exponer en Londres nuevas obras. Podemos resumir esta enumeración diciendo que Gregorio Prieto ha logrado un auténtico círculo de atención en Inglaterra, cosa bien distinta de un éxito espectacular y efímero. Más que las exposiciones lo prueba el hecho de que sus dibujos hayan sido recogidos en libros de selecta edición. *Englissh gardens*, su álbum de *Undergraduates* fueron seguidos por sus ilustraciones a los *Sonetos de Shakespeare*, reproducción en tirada limitada de 17 dibujos de Gregorio Prieto, inspirados en los refinados y exquisitos poemas que constituyen el ápice de la obra lírica del gran William. Los editores ingleses anunciaban el pasado año un libro más que Prieto preparaba sobre el retrato; una nueva colección de dibujos del artista ocupado en ilustrar *The Paradise Lost*, venía a confirmar su adhesión como intérprete gráfico a los clásicos ingleses. Ahora el libro editado por The Falcon Press, que lleva una breve introducción de Luis Cernuda, viene a resumir para el público inglés la obra del pintor en 47 láminas que ofrecen una selecta antología de su producción. Abundan las reproducciones de dibujos, dirección de su actividad que, como se deduce del resumen anterior, ha predominado en los últimos años de trabajo de Prieto en tierra inglesa.

La exposición que Prieto hizo con sus dibujos de jardines ingleses en el Museo Moderno de Madrid en 1936 nos dió ya idea de cómo este lírico del color podía convertirse en un lírico de la línea. Sus diseños evocan la cifra caligráfica de las formas en sutil y delicada abreviatura llena de una particular emoción. Podemos hablar de abstracción si observamos que Gregorio *abstrae* de la realidad muchos ingredientes que él considera como ganga inútil y deja sobre el blanco campo del papel la cinta a la vez suave y tensa de su mero contorno. «Ese trazo fija —decía el que esto escribe en 1936, a propósito de aquella exposición— formas que, sin modelado, parecen espirituales alusiones a las cosas realizadas con una magia capaz —otra vez— de evaporarlas.» Ese lenguaje gráfico tan voluntariamente estricto y ante el que tantos sonados antecesores pueden ser recordados, de Flaxman a Picasso, Gregorio Prieto sabe utilizarlo para la definición de su personalidad de artista exquisito y refinado, capaz de conseguir acento propio y expresiones líricas, musicales, con esa línea que si a veces ha servido para neoclásicas reconstituciones, a él le vale para contener emociones de un linaje más bien romántico. No olvidemos ante este caso con cuánta frecuencia en la dialéctica de los estilos la serpiente muerde su cola.

Para conocer lo que Prieto ha avanzado en el personalísimo camino que iniciaron aquellos dibujos expuestos en Madrid en 1936, nos sirve plenamente el libro de la Falcon Press, que, por otra parte, viene a decirnos algo del éxito cosmopolita internacional, del arte de Gregorio. Para saber lo que ha conseguido con su pintura, correlativamente, aguardábamos una exposición suya en Madrid, hace tiempo anunciada. A la vista está según nuestras noticias. Sea bienvenida.

(1) *Paintings and drawings. Gregorio Prieto. London.* The Falcon Press limited. 1947.

Publicaciones de la Universidad de California

La Universidad de California viene desarrollando desde hace años una, cada vez más valiosa, notable labor hispanista. En este sentido, no poco se debe al profesor Rudolph Schevill, recientemente fallecido. Aparte de su propia labor de investigador sobre Cervantes y Lope, Schevill realizó además una beneficiosa influencia como miembro de la Comisión de Filología Moderna en las University of California Publications, en las que figuran más de 15 títulos sobre temas hispánicos. Recordamos ahora *Ocho sainetes inéditos de D. Ramón de la Cruz*, por Ch. E. Kany (1925); *Spanish Ballad Problems*, por S. Griswold Morley (1925); *History and Syntax of the Progressive Constructions in Spanish*, por R. K. Spaulding (1926); *The raverb form in Spain*, por Wrigth (1932); *Una bibliografía de versificación española*, por Dorothy C. Clarke (1937); *Enrique Gaspar and the Social Drama in Spain*, por Leo Kirschembam (1944).

Ultimamente la Universidad de California ha editado varios trabajos de un investigador poco conocido en España: Yacov Malkiel, cuya aportación en el campo de la filología española, esperamos que, pronto y con la atención debida, sea estudiada por alguna de nuestras autoridades en lingüística.

Malkiel llega a sus conclusiones a través de un abundante material, que no se contiene dentro de los límites peninsulares; su voluntad filológica, desbordante, utiliza, en cuanto le es posible, las formas dialectales de la América Hispana. Suyas son las siguientes monografías: *The Derivations of Hispanic fealdad* (e), *fieldad* (e) *and frialdad* (e) (1945); *Development of the Latin Suffixes -antia and-entia in the Romance Languages, with special regard to Ibero-Romance* (1945); *The Etymology of Hispanic que(i)xar* (1945); *Three Hispanic Studies: Latin macula in Ibero-Romance; Old Portuguese trigar; Hispanic lo(u)çano* (1947).

Estos tres últimos ensayos han sido reunidos por Malkiel en un solo fascículo, porque ilustran las varias técnicas de investigación etimológica.

De «macula», y de su familia latina, ha identificado cerca de trescientos derivados en el ámbito hispánico. Su clasificación, según criterios semánticos, le ha permitido reconstruir las fases por que ha pasado «macula», y su familia en un período de dos milenios. De «trigar» estima que su historia no puede ser comprendida más que a la luz de los primitivos documentos. De la clasificación de «lo(u)çano», en la literatura medieval, induce que la palabra deriva del gótico «flautjan», por varias causas —entre ellas la prioridad de la significación «arrogante» sobre las demás, confirmada por el lento desarrollo de «lozanía»—. He aquí tres palabras y tres métodos. De la flexibilidad filológica de Malkiel es claro ejemplo este triple estudio suyo.

Las publicaciones de la Universidad de California no se limitan a un solo sector de la investigación. Otras monografías salidas de sus prensas son: *Le Development du proverb dramatique en France*, por Brenner (1937); *The social Approach to Literature*, por Templin (1944); *Armenian Folk Songs*, por S. Poladian (1942); *The Vogue of Marmontel on the German Stage*, por Price (1944); *Sumer is acumen in*, por Bukofzer (1944). Todas ellas interesantes para el especialista, prueban la magnífica labor cultural de la Universidad de California.

H.

Editions de la Baconnière

NEUCHATEL (Suiza)

Ultimas publicaciones:

RAYMOND RACINE: *Au service des nationalisations: l'entreprise privée* (Au devant d'une répartition des secteurs économiques).

DANIEL CLOUZOT: *La princesse et l'épouventail.*

HANS ZBINDEN: *De l'avenir de l'Allemagne.*

EVELINE SCHLUMBERGER: *Bruits d'herbe.*

BERNARD BARBEY: *P. C. du Général* (Journal du chef de l'Etat-major particulier du général Guisan 1940-1945).

G. WELTER: *Explication de la Russie.*

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Carmen, 9

MADRID

Se complace en comunicar a sus favorecedores la siguiente

SELECCION NUM. 25 DE

LIBROS RECIBIDOS

que, salvo venta, tenemos a su disposición.

Al pedirnos alguno de los libros extranjeros anunciados en esta lista, agradeceremos se sirvan indicarnos si en el caso de que al recibirse su petición el libro estuviese agotado, debemos hacer seguir el pedido a nuestros corresponsales.

OBRAS GENERALES

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LAS AMÉRICAS. 711 pág. B. Aires. Ptas. 160.
DICCIONARIO INGLÉS-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-INGLÉS. 3.ª ed., B. Aires. Ptas. 20.
GUÍA DEL MUSEO ETNOLÓGICO, Madrid. 156 páginas. 48 fig. Ptas. 9.
MALATER: Diccionario de americanismos. 3.ª ed., 833 pág. B. Aires. Ptas. 48.
WILDIK: Diccionario Portugués-Español y viceversa. 2 tomos. París. Ptas. 36.

LITERATURA, LINGÜISTICA

ANTOLOGÍA CRÍTICA: Cervantes y «Don Quijote». Versión española de J. García Mercadal. 309 pág. Ptas. 20.
ARPA (El) DEL CREYENTE. Madrid, 1852. Redactado por J. Simón Díaz. Col. Indices Publicac. Periódicas. Ptas. 10.
ASPINALL-OGLANDER: Nunwell symphony. 222 páginas. London. Ptas. 52,50.
AZORÍN: Obras completas. Tomo II. Ptas. 70.
BABELON: Cervantes. Trad. del francés. 250 páginas. B. Aires. Ptas. 28.
BADIA MARGARIT: Los complementos pronominalo-adverbiales derivados de «ibi» e «inde» en la Península Ibérica. Ptas. 32.
BALLY: El lenguaje y la vida. Trad. de Amado Alonso. 247 pág., B. Aires. Ptas. 32.
BAROJA: El laberinto de las sirenas. Novela 243 pág., B. Aires. Ptas. 10,50.
BARTLETT: Familiar quotations. 1.578 páginas. 11.ª ed. Boston. Ptas. 130.
BREMOND: La poesía pura. Con un debate sobre la poesía pura por R. de Souza. 278 pág., B. Aires. Ptas. 24.
BROCH: La muerte de Virgilio. Trad. 537 páginas. B. Aires. Ptas. 36.
CAMBA: Sobre casi nada. 165 pág. B. Aires. Pesetas 7.
CAMBA: Sobre casi todo. 166 pág. B. Aires. Pesetas 7.
CASTRO, Rosalía: Obras completas. 2.ª ed. Pesetas 75.
CHAPMAN: The Laurel & the Thorn. A study of G. F. Watts. 184 pág. London. Ptas. 63.
CLARASÓ DAUDI: El arte de no tener amigos y de no dejarse convencer por las personas. 190 pág. Ptas. 40.
CROCE: Shakespeare. Trad. nota preliminar de R. Baeza. 206 pág. B. Aires. Ptas. 20.
DÍAZ PLAJA: Geografía e historia del mito de Don Juan. Discurso. 23 pág. Ptas. 4.
ESSAYS BY DIVERS HANDS. Transac. of the R. S. of Literature. London. Ptas. 33,25.
FERNÁNDEZ DE VELASCO Y PIMENTEL: Deleite de la discreción. B. Aires. Ptas. 7.
FRUTOS: Autos Sacramentales de D. Pedro Calderón de la Barca. Ptas. 8.
FULLER: A lost season. Poesías. 59 pág. London. Ptas. 12,25.
GARCÍA CALDERÓN: Cette France que nous aimons. 298 pág. Genève. Ptas. 24.
GÓMEZ DE LA SERNA, R.: Cuentos de Fin de Año. 187 pág. Ptas. 18.
GÓMEZ DE LA SERNA, R.: Ismos. Una explosión en movimientos. Verdadero cosmograma del arte en la primera mitad del siglo XX. 440 pág. B. Aires. Ptas. 120.
GOUDAL: Bruno. Roman. 366 pág. París. Pesetas 22,50.
HAMILTON: El esplendor de Grecia. 393 páginas. B. Aires. Ptas. 26.
HAMILTON, Sir Jan: Listening to the Drums. 280 pág. London. Ptas. 63.
HOMAGE TO SOUTHEY. 62 pág. London. Pesetas 29,75.
HUART: Literatura árabe. 607 pág. B. Aires. Pesetas 80.
HUXLEY: A lo largo del camino. Notas y ensayos de un turista. 200 pág. Ptas. 20.
KEATS: Cartas de..., 184 pág. Ptas. 50.
LAPESA MELGAR: Introd. a los estudios literarios. 179 pág. Ptas. 16.
LINDSAY: Poetry Scotland. 62 pág. Glasgow. Pesetas 15,75.
LUACES: La guerra de los sapos. Singulares revelaciones sobre un ambiente ignorado. 144 pág. Ptas. 35.
MADARIAGA, Salvador de: Rosa de Cieno y Ceniza. Poesías. 237 pág. B. Aires. Pesetas 20.
MALLEA: La Bahía de Silencio. Novela. 589 páginas. B. Aires. Ptas. 24.
MALRAUX: La Vía Real. 188 pág. B. Aires. Pesetas 14.
MAUCLAIR: Mallarmé chez lui. 181 pág. París. Ptas. 15.
POESÍA MEDIEVAL: Selección y notas por L. González Simón. 290 pág. Ptas. 11.
RAMUZ: Derboranza. 234 pág. Ptas. 50.
RAS: Diario. Una española habla de Portugal. 348 pág. Coimbra. Ptas. 20.
READ, H.: A world within a war. Poems. 50 pág. London. Ptas. 21.
RIQUELME SALAZAR: Consideraciones médicas sobre la obra cervantina. 137 pág. Pesetas 17.
SANTA TERESA: Camino de Perfección. 171 páginas. B. Aires. Ptas. 7.
SAZ, A. DEL: La poesía Hispanoamericana. 155 pág. Ptas. 12,50.
SAZ, A. DEL: Resumen de la literatura Española. 206 pág. Ptas. 12,25.
SEGOND: Valeur de la Prière. Neuchatel. Pesetas 19,20.
SHAKESPEARE: «A buen fin no hay mal principio» y «Trabajos de amor perdidos». 244 páginas. B. Aires. Ptas. 10,50.
STIRLING: La pronunciación del idioma Inglés. 165 pág. London. Ptas. 26,25.
TRAVÉ: Caza submarina. 104 pág. Ptas. 25.
VOSSLER: Jean Racine. Ensayos. 151 páginas. B. Aires. Ptas. 7.
WIJK, van: Contribución al estudio del habla popular de Venezuela. Tesis doctoral. Amsterdam. Ptas. 7,25.
ZWEIG: Brasil, país del futuro. 259 pág. Buenos Aires. Ptas. 10,50.
ZWEIG: El mundo insomne. Ideas, ciudades y paisajes de la vida contemporánea. 198 páginas. Ptas. 20.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

ALONSO, Padre M. S I.: Teología de Averroes. Ptas. 55.
ALONSO MARTÍNEZ: El Código civil en sus relaciones con las legislaciones forales. 472 páginas, nueva ed. Ptas. 75.
ANUARIO DE HISTORIA DEL DERECHO ESPAÑOL. Tomo XVII, correspond. a 1946. 1.187 páginas. Ptas. 60.
BOVER, J. M. S. J.: La Asunción de María. Estudio teológico histórico. 450 pág. Pesetas 30.
BUHLER: La vida psíquica del adolescente. 225 pág. B. Aires. Ptas. 32.
CARRERA PUJAL: Historia política y económica de Cataluña. 4 vol. Ptas. 500.
CATLIN: Historia de los filósofos políticos. 837 pág. B. Aires. Ptas. 80.
CAYTON & DRAKE: Black metropolis. Sociología. 809 pág. London. Ptas. 66,60.
CHAPMAN: Elements of political economy. 255 pág. London. Ptas. 12,25.
DESCARTES: Cartas sobre la moral. Con la correspond. de Elisabeth de Bohemia, Chanut y Cristina de Suecia. 407 pág. B. Aires. Pesetas 25.
GARRIGUES, J. y otros: Reforma de la Sociedad Anónima. 197 pág. Ptas. 30.
GUARDINI: El Mesianismo en el Mito, la Revelación y la Política. Prólogo de A. D'Ors. 162 pág. Ptas. 23.
HOBSON: The science of wealth. 253 páginas. London. Ptas. 12,25.
IRIARTE: Menéndez y Pelayo y la filosofía española. 432 pág. Ptas. 65.
KANT: Fundamentación de la metafísica de las costumbres. 147 pág. B. Aires. Ptas. 7.
KENYON: La Biblia y los recientes descubrimientos arqueológicos. Conferencia. Pesetas 10.
LOWTHER CLARKE: Eighteenth Century piety. 160 pág. London. Ptas. 36,75.
LUETKENS: Women and a new society. The new democracy. 128 pág. London. Pesetas 22,20.
MANSER: La esencia del Tomismo. 819 páginas. En tela: Ptas. 100. En rústica: Pesetas 90.
MARCO MERENCIANO: Fronteras de la locura. Tres personajes de Azorín vistos por un psiquiatra. 228 pág. Ptas. 22.
MARÍN: Introd. al Derecho Registral. Pesetas 25.
OBRAS DE SAN BUENAVENTURA. T. III. 500 páginas, texto latino y castellano. Ptas. 35.
PACIOS LÓPEZ: Filosofía de la educación. 334 páginas. Ptas. 30.
PEERS, Allison: El misticismo español. 215 páginas. B. Aires. Ptas. 10,50.
PLANELLA GUILLE: Los sistemas de Platón y Aristóteles. 265 pág. Ptas. 35.
PLATÓN: Diálogos. 258 pág. Ptas. 25.
POUGATCH: Charry, Vie d'une communauté de jeunesse. 190 pág. Neuchatel. Ptas. 22.
READINGS IN BUSINES CYCLE THEORY. 494 op. Philadelphia. Ptas. 98.
ROBERT: El mañana económico de España. 251 pág. Ptas. 40.
ROJAS: El hambre. Estudio médico, jurídico y social. 395 pág. B. Aires. Ptas. 56.
ROSAL, J. DEL: Principios de Derecho español. Vol. II. Ptas. 90.
ROTHENBURG: The newspaper. 351 pág. London. Ptas. 140.
SAN AGUSTÍN: Doctrina de Vida Espiritual. 2 vol. B. Aires. Ptas. 68.
TECCHI VENTURI: Historia de las religiones. 3 vol. En tela: Ptas. 312. En rústica: Pesetas 270.
TERTULIANO: De la paciencia y exhortación a los mártires. Ptas. 12.
WHYMPER: La escalada del Cervino. 126 páginas. Ptas. 35.
ZOLLI: Mi encuentro con Cristo. Diario espiritual de la conversión del gran rabino de Roma. 229 pág. Ptas. 25.

BELLAS ARTES

AGUILERA: Eduardo Chicharro. Aspectos de su vida, su obra y su arte. 40 ilustr. 29 páginas texto. Ptas. 35.
AMIENS, la cathédrale d'. Carpeta de fotografías. Ptas. 50.
ASENJO BARBIERI: Cancionero musical español de los siglos XV y XVI. 622 pág. Buenos Aires. Ptas. 200.
BARAZETTI-DEMOULIN: Maurice Denis. 316 páginas. París. Ptas. 89.
BERYES: Ignacio de Zuloaga o una manera de ver a España. 30 pág. texto 40 ilustr. Pesetas 35.
BURGOS: Observaciones sobre el arte de la imprenta. 82 pág. Ptas. 25.
FONTAINEBLEAU, le chateau de. Carpeta de fotografías. Ptas. 50.
FRANCÉS: José Gutiérrez Solana y su obra. Pesetas 17.
GALIAY SARAÑANA: Cerámica aragonesa de reflejo metálico. Ptas. 10.
GONZÁLEZ RUANO: Ficha impresionista de veinte artistas españoles en París (1940-1942). 26 pág. Ptas. 5.
PANTORBA: Los Madrazos. Ensayo biográfico y crítico. 51 ilustr. Ptas. 35.
PASCIN, por H. Brodzky. 40 pág. 64 lám. London. Ptas. 63.
PLÁ: Vida de Manuel Hugué. 249 pág. ilustr. Pesetas 175.
REINACH: Apolo. 463 pág. ilustr. B. Aires. Pesetas 32.
SANCHO CORBACHO: Dibujos arquitectónicos. Col. inédita, 123 lám., siglo XVII. Ptas. 45.
SCHAEFFNER: Debussy und das Poetische. 418 pág. Bern. Ptas. 43,20.
SUMMERSON: Georgian London. 315 pág. 79 láminas. London. Ptas. 73,50.
TEATRO MODERNO. Contiene obras de Bretón de los Herreros, Galdós, López de Ayala, Echegaray. 409 pág. Ptas. 14.
ZOEGLER: Hans Holbein. Die Bilder zum Gebetbuch Hortulus Animae. 268 pág., 115 láminas. Basel. Ptas. 50.

Suscríbase a INSULA

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

AUNÓS: La gran aventura de la Pompadour. 290 pág. Ptas. 16.
BALLESTEROS BERETTA: Figuras imperiales. 149 pág. B. Aires. Ptas. 7.
BASKINE: Hitch-Hiking the Alaska Higway. 317 pág. London. Ptas. 46,25.
BIGELOW MERRIMAN: Solimán el Magnífico, 1520-1566. 270 pág. B. Aires. Ptas. 36.
BOAS: Cuestiones fundamentales de antropología cultural. 271 pág. B. Aires. Pesetas 40.
BOLIVAR, autobiografía de ... 381 pág. Buenos Aires. Ptas. 40.
BOSQUE Y LLOVO: Geografía económica. Tomo I. 206 pág. Ptas. 32.
BRETZ: Geofísica, metereología, oceanografía, geología. 260 pág. B. Aires. Ptas. 36.
BURCKHADT: Historia de la cultura griega. 408 pág. T. IV. Ptas. 35.
CUATRO (Los) viajes del Almirante y su testamento. 228 pág. B. Aires. Ptas. 10,50.
DOUSSINAGUE: Un proceso por envenenamiento. La muerte de Felipe el Hermoso. 175 pág. Ptas. 30.
ESCRITOS Y DATOS BIOGRÁFICOS DE FRAY MARÍA RAFAL Y BARÓN, Monje trapense. 528 páginas. Ptas. 75.
GARCÍA ARIAS: Política indiana de Solórzano Pereira. Antología. 2 tomos. Los dos: Pesetas 16.
GÓMEZ CANEDO, Padre L.: Don Juan de Carvajal. Un español al servicio de la Santa Sede. Ptas. 60.
GRIAULE: Les Sao légendaires. 168 pág. París. Ptas. 20.
HERRERO RUBIO: Internacionalistas españoles del siglo XVIII. Don Joseph de Olmedo y León. 243 pág. Ptas. 30.
MARITAIN: Tres reformadores. Lutero-Descartes-Rousseau. 264 pág. B. Aires. Ptas. 10.
MONDOLFO: Tres filósofos del Renacimiento. 182 pág. B. Aires. Ptas. 20.
MUSSORGSKY, by Calvoressi. 216 pág. London. Ptas. 26,25.
NISARD: Los grandes historiadores latinos. 363 pág. B. Aires. Ptas. 24.
PETRIE, Sir Ch.: Diplomatic history, 1713-1933. 384 pág. London. Ptas. 63.
PAYSON ESHER: Historia de las invenciones mecánicas. 388 pág. México. Ptas. 58.
RIESENBERG: Cabo de Hornos. 459 pág. Buenos Aires. Ptas. 90.
RIVADENEIRA: Vida de Ignacio de Loyola. 261 pág. B. Aires. Ptas. 10,50.
RODRÍGUEZ CASADO Y LOHMANN VILLENA, eds.: Virrey Joaquín de la Pezuela, gobernador del Perú, 1816-1821. Ptas. 95.
RODRÍGUEZ HERRERO: Valmaseda en el siglo XV y la aljama de los Judíos. 292 páginas. Ptas. 25.
SAINTE-BEUVE: Cuatro mujeres de Francia. 132 pág. Ptas. 15.
SAMHABER: Sudamérica. Biografía de su continente. 784 pág. B. Aires. Ptas. 64.
SCHAFER: Indice de la colección de documentos inéditos de Indias. Tomo II. 525 páginas. Ptas. 100.
SIMONDS: Henry Ford. Su vida, su obra, su genio. 327 pág. B. Aires. Ptas. 36.
SMITH: Frances Xavier Cabrini, the Saint of the emigrants. 195 pág. London. Pesetas 36,75.
STIEBEN: La Pampa. Su historia, su geografía, su realidad y su porvenir. 323 páginas. B. Aires. Ptas. 80.
TOMÁS: Manuel de Falla en la Isla. Mallorca. Ptas. 30. De lujo: Ptas. 100.
VAN DER ELST: El último florecimiento de la Edad Media. 223 pág. B. Aires. Ptas. 160.
WOODGATE: Jacqueline Pascal and her brother. 185 pág. Dublín. Ptas. 26,25.

CIENCIAS BIOLOGICAS

AZOY: El vértigo. Estudio fisiopatológico. 193 pág. Ptas. 50.
BAMBERGER y otros: Tratado de pediatría. 867 pág., 2.ª ed. Ptas. 200.
BLUMER, ed.: The therapeutics of internal diseases. 5 gruesos vol. New York. 1947. Pesetas 1.500.
BRÖDEL: Three unpublished drawings of the anatomy of the human ear. Philadelphia. Pesetas 10.
CANTOR: El cáncer puede ser curado. Sistema preventivo. 261 pág. Ptas. 18.
COPE: Diagnóstico precoz de abdomen agudo. 218 pág. Ptas. 35.
ENGLISH: Patients & appendicitis. 155 páginas. London. Ptas. 35.
GIFORD: Manual de oftalmología. 530 páginas. Ptas. 70.
HARVEY: Estudio anatómico del movimiento del corazón y de la sangre en los animales. 192 pág. B. Aires. Ptas. 18.
HOUGHTON & others: Aids to tuberculosis for nurses. 234 pág. London. Ptas. 14.
KIRSCHNER Y BORDMANN: Tratado de patología quirúrgica general y especial. T. VII: Cirugía del abdomen. 2.ª parte, 1.067 páginas. Ptas. 220.
KRETSCHMER: Constitución y carácter. 341 páginas. Ptas. 80.
MASSONS: Introd. al estudio de la plasmoterapia. 276 pág. Ptas. 45.
MELENDEZ: Tratado de Paleontología. Pesetas 125.
NICHOLLS: Tropical nutrition & dietetics. 2.ª ed., 370 pág. London. Ptas. 96,25.
PFAUNDLER: Diagnóstico y tratamientos de las enfermedades de los niños. 620 páginas. Ptas. 110.
RODRÍGUEZ LÓPEZ-NEYRA: Parasitología animal. 5.ª ed. En tela: Ptas. 130. En rústica: Ptas. 120.
ROWBOTHAM: Anaesthesia in operations for goitre. 101 pág. Oxford. Ptas. 37,75.
SALAZAR: Ganadería productiva. 454 páginas. Ptas. 75.
SARJANT & SLATOR: Métodos somáticos de tratamientos en psiquiatría. 252 pág. Pesetas 35.
STILES: Trace elements in plants and animals. 189 pág. Cambridge. Ptas. 43,75.
SUÁREZ PEREGRIN: Manual técnico de análisis clínicos. 428 pág. 5.ª ed. Ptas. 100.
WEAVER Y CLEMENTS: Ecología vegetal. 667 páginas. B. Aires. Ptas. 112.
WOOD: Structure & function as seen in the foot. 336 pág. London. Ptas. 87,50.
ZONDEK: Funciones genitales de la mujer y su tratamiento hormonal. 398 pág. Buenos Aires. Ptas. 120.

CIENCIAS FISICAS, MATEMATICAS, TECNICA

BECQUEREL: El descubrimiento de la radioactividad. 205 pág. B. Aires. Ptas. 20.
BRILLOUIN: Wave propagation in periodic structures Electric filters & crystal lattices. 247 pág. New York. Ptas. 80.
CABRERA: Introd. a la física teórica. T. I: Mecánica y termología. T. II: Optica y electricidad. Ptas. 210.
CORTÉS: Breve compendio de la sphera y de la arte de navegar. Ptas. 100.
CROWTHER: Iones, electrones y radiaciones ionizantes. 408 pág. B. Aires. Ptas. 36.
DAS: Electricity: textbook & laboratory manual. London. Ptas. 85,50.
GREY: The civil air war. 212 pág. Leicester. Pesetas 43,75.
HINKS: Astronomy. 255 pág. 2.ª ed. London. Pesetas 12,25.
KUTTER: Cálculo de precios en las obras de albañilería. 224 pág. Ptas. 40.
MOORE: La clave de las matemáticas. 717 páginas. Ptas. 125.
PRELAT: Epistemología de la química. Fundamentación observacional. 196 pág. Buenos Aires. Ptas. 24.
RODON: Cálculo gráfico de estructuras. Tratado práctico. 230 pág. Ptas. 100.
TYDER: Electronic engineering principles. 395 pág. New York. Ptas. 133.
SANS HUELLIN: Manual de gravimetría. Pesetas 30.
STEAM BOILER YEARBOOK & MANUAL (III). 569 páginas. London. Ptas. 140.
TERMAN: Ingeniería de radio. 780 pág. Buenos Aires. Ptas. 200.
TERMANN: Radio engineer's handbook, 1.019 páginas, 1.ª ed. London. Ptas. 125.
TIMOSHENKO: Teoría de placas planas y curvas. 519 pág. Ptas. 180.
VIVES: Instalaciones frigoríficas. 340 pág. Pesetas 65.
WHITTAKER'S electrical engineer's pocket book, ed. by Neale. 938 pág. London. Pesetas 105.
YARSLEY, ed.: Plastics applied. 528 páginas. 2.ª ed., London. Ptas. 42.

E. P. E. S. A.

Colección "Cuestiones Históricas"

SERIE A): «HISPANISTAS»

Obras publicadas:

SEMBLANZA DE ESPAÑA.—*Maurice Legendre.*

En prensa:

EL EVANGELIO ESPAÑOL.—*Maurice Legendre.*

SERIE B): «CIENCIAS HISTORICAS»

Obras publicadas:

TALLEYRAND.—*Louis Madelin.*

En prensa:

LA GIRONDA. Historia de un partido centro.—*Julio Otero.*
LA CONCIENCIA ESPAÑOLA. —*Marcelino Menéndez Pelayo.*

SERIE C): «FIGURAS DEL PASADO»

Obras publicadas:

ISABEL CLARA EUGENIA.—*Charles Terlinden.*
RUBENS.—*Gustave Vanzipe.*
ERNESTO PSICHARI.—*Henry Massis.*
SIBILIA DE FORTIA. — *Lorenzo Riber.*
MADAME DE SEVIGNE.—*Cecile Gazier.*
SAN AGUSTIN.—*Agostino Queirolo.*
EDISON.—*William Adams Simonds.*
JUANA DE ARCO Y LA FRANCIA DE SU TIEMPO.—*Marcelin Defourneaux.*
SAN VICENTE FERRER.—*Henry Gheon.*

Suscribiéndose a INSULA, recibirá Vd. puntualmente en su domicilio la revista.

Llame al teléfono 221466 o diríjase a Administrador, Carmen, 9.Madrid.

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Carmen, 9

MADRID

Se complace en facilitar a sus favorecedores la siguiente

SELECCION NUM. 25 DE BIBLIOGRAFIA EXTRANJERA

quedando a su disposición para gestionar aquellos libros que puedan necesitar, comprendidos o no en esta seleccción.

OBRA S GENERALES

ANNUAL BIBLIOGRAPHY OF ENGLISH LITERATURE. Volumen XX. 300 pág. 18s.
BIBLIOGRAPHIE der Schweizergeschichte. Jahrg. 1941 u. 1942. Frs. s. 7.
ECKERSLEY Y PICAZO: The Essential English Dictionary. 238 pág. English-Spanish version.
FREWER: Bibliography of Historical Writings. 1940-1945. 45s.
GABRIELLI: Dizionario dei capolavori della letteratura, del teatro o delle arte. Con un indice di personaggi e un repertorio biografico degli autori. 906 pág. Lire 2.100.
GOLDBERG: English-Spanish chemical and medical dictionary. 701 pág. $ 10.
LEWIS LIBRARY CATALOGUE SUPPLEMENT. Covers boons (Medical and scientific) publ. from January 1944 to Dec. 1946. 180 páginas. 5s.
LOCAL GOVERNMENT. The local government manual and Directory. 1.136 pág. 35s.
MUNICIPAL YEAR BOOK & ENCYCLOPEDIA OF LOCAL GOVERNMENT ADMINISTRATION. 50.ª ed. 1.534 pág. 52s. 6d.
PUBLISHERS' TRADE LIST ANNUAL. 1947. 2 vol. $ 7,50.
SABATTINI: Bibliografia di opere antiche e moderne di chiromanzia e sulla chiromanzia. 110 pág. Lire 400.
UNESCO BULLETIN FOR LIBRARIES. Vol. 1. 24 páginas.

LITERATURA LINGÜISTICA

AUSTEN: The Chawton Edition of the novels. 6 vols. 60s.
BERNANOS: La France contre les Robots. 222 págs. Frs. f. 105.
BERTRAND: Flaubert vivant. Frs. f. 120.
CLARK and Freedley, eds.: A history of modern drama. 844 pág. $ 7.
CLAUDEL: *Présence et Prophetie*. 340 págs.
CLAUDEL: L'endormie. Drame. Frs. s. 9,50. Francos s. 6.
COOKE, ed.: Best detective stories of the year. 253 pág. $ 2,50.
DUFF: How to Learn a Language. 4s. 6d.
DUHAMEL: Deux Hommes. (Roman.) 237 páginas. Frs. s. 8.
FROST: A Masque of Mercy.
FROST: Steeple Bush. 62 pág. $ 2,50.
GIACINTO SPAGNOLETTI: Antologia della poesia italiana contemporanea. 949 pág. volumen II. Lire 300.
GIRAUDOUX: Visitations. (Scènes.) 133 pág. Francos s. 10,50.
GOMES: Analise Morfologica e Sintatica. Palavras Portuguesas de Origen Arabe. Nomes Historicos de Pessoas e de Lugares. Esc. 15.
GUERRIERI: L'epica spagnuola. Lire 250.
GUYOT: C. F. Ramuz. 107 pág. Frs. f. 60.
HERRICK: The Fusion of Horatian and Aristotelian Literary Criticism. 1531-1555. 117 pág.
HICHENS: Incognito. Novel. 12s. 6d.
HOMMAGE à Ventura García Calderón. 128 páginas. Frs. f. 1.000.
KAFKA: Sämtliche Werke. Frs. s. 14.
LIDDELL: A treatise on the Novel. 9s. 6d.
MACKENZIE: Les relations de l'Anglaterre et de la France d'après le vocabulaire. 2 vol. 334 y 352 pág.
MANNOURY: Les fondements psycho-linguistiques des mathematiques. 67 pág. Francos s. 6,60.
MICHAELIS: Liçoes de Filologia Portuguesa. Esc. 60.
MONTEVERDI: Fonti latine delle letterature romanze. 859 pág. Lire 250.
ORION IV: A Miscellany. 8s. 6d.
PAILLOU: Arthur Rimbaud, père de l'Existentialisme. 96 pág. Frs. f. 80.
PANCRAZI: Scrittori d'oggi. Lire 360.
PAPINI: La scala di Giacobbe (1919-1930). 400 pág. Lire 220.
POTTER and others: Visible Speech. Contribution to the science of applied acoustics. 441 pág. $ 4,75.
QUESTIONS (THE) OF HENRY JAMES. 312 pág. 18s.
SIMOES: Perspectiva da Literatura Portuguesa do Seculo XIX. 1.200 pág. Esc. 360.
SITWELL: Alive-Alive Oh.
SITWELL: Great morning! 375 pág. The third vol. of S. autobiography. $ 4,00.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

BALOGH: Studies in Financial Organisation. 328 pág. 21s.
BAUDOUIN: Le Mythe du Monde. Série Philosophique. 208 pág. Frs. f. 7,50.
BERDYAEV: The Russian Idea. 18s.
BOSCH: Die Frau im schweizerichen Arbeitsrecht. 98 pág. Frs. s. 5,60.
BUBER: Dialogisches Leben. Gesammelte philosophische und pädagogische Schriften. Frs. s. 18,50.
BUCHANAN: Rebuilding the world economy; America's role in foreign trade and investment. 447 pág. $ 3,50.
BUTTS: A Cultural History of education. 726 pág. $ 4.
CARNAP: Meaning and Necesity; a study in semantics and modal logic. 210 pág. $ 5.
CATTELL: Description and Measurement of Personality. 12s. 6d.
CONDILLAC: Oeuvres Philosophiques. Vol. I. 1.782 pág. Frs. f. 1.200.
CURRY: Education for Sanity. 7s. 6d.
DESIRS des Francais en matière d'habitation urbaine. Une enquête par sondage. 115 páginas. Frs. f. 125.
EVANS: Basic principles of child «conditioning». 321 pág. $ 4.
FERRARA: La teoria giuridica del l'azienda. 448 pág. Lire 1.200.
FRANCHI: Codice Civile. 769 pág. Lire 496.
FRESIA: I salari ad incentivo nelle imprese industriali. 196 pág. Lire 450.
GAMA: Historia da Administraçao Publica en Portugal nos seculos XII a XV. Tomo IV. Esc. 100.
GIANNINI: Il diritto d'autore. 410 pág.
GLOVER: War, Sadism and Pacifism. 292 páginas. 9s. 6d.
HALL: Psychiatric examination of the school child. 356 pág. 15s.
HAMILTON: War and prizes in Spain, 1651-1800. 521 pág. $ 5.
HARRIS, ed.: The news economics; Keynes' influence and public policy. 717 pág. $ 6.
HEIDEGGER: The discourses in Existentialism. 10s. 6d.
HENRI-HAYEM: Sartre contre l'homme. (Essai.) 29 pág. Frs. s. 2.
JIMÉNEZ QUILEZ: Spanien und die UNO. 146 pág. Frs. s. 5,80.
JONES: Journalism in the United States. 728 pág. $ 7,50.
KALDOR: A statical analysis of advertising expediture and the revenue of the Press. 200 pág. 12s. 6d.
KEAN: The meaning of existence. 22 páginas. $ 3.
KERWICK: The Law of Town and Country Planning. 25s.
KLEIN: The Keynesian Revolution. 218 páginas. 17s.
LASSWELL: The analysis of political behaviour. 21s.
LOMBARDI: La Filosofía de Benedetto Croce. 170 pág. Lire 250.
LORENZEN: Selected Articles on the Conflict of Laws. 542 pág. $ 10.
LUNDBERG: Unto the least of these; social services for children. 424 pág. $ 3,75.
MOLLOY: Packaging and Display Enciclopedia. 800 pág.
MOSLEY: The Alternative. 7s. 6d.
NEUMANN: Uber die Angst. 200 pág. Francos s. 12,50.
PEREIRA: Politica (A) do Espirito. Esc. 12,50.
PHILOSOPHY (the) of Insanity by a late inmate of Glasgow Royal Asylum with an introduction by Frieda From.
PROGRES TECHNIQUE ET PROGRES MORAL. Rencontres de Genève.
REINFELD: British Chess Masters. Anthology of great games by British masters from 1821-1946. 5s.
ROTEP-ROTEIRO TURISTICO E ECONOMICO DE PORTUGAL. 273 map. Esc. 30.
SCHMIDT: Le problème de L'étatisation. 60 páginas. Frs. s. 3,50.
SERPIERI: L'azienda agraria. 518 pág. Lire 880.
SMITH: Taylor's principles and practice of Medical Jurisprudence. Vol. I. 10 ed. 42s.
SOTGIA: Diritto delle assicurazioni. 212 páginas. Lire 400.
WYNNE: Philosophies of education from the standpoint of the philosophy of experimentalism. 441 pág. $ 5.

BELLAS ARTES

BAZIN: L'époque impressioniste; avec notices biographiques et bibliographiques. 188 pág. $ 10.
CESCINSKY: English and American furniture. 311 pág. $ 2,95.
CHEFS-D'OEUVRE DU MUSÉE DU PRADO. Introduction de Fernando Alvarez de Sotomayor. 40 pág. 3.ª ed. Frs. s. 36.
COMBE: Jheronimus Bosch. A large collection of reproductions of the work of the 15th century Netherlands painters. 245 páginas. $ 15.
GOLDWATER, ed.: Artists on Art. From the XIV to the XX century. 21s.
HOOPER: Modern furniture and fitments. 350 págs. 42s.
HOYNINGEN-HUENE: Mexican heritage. 136 páginas. $ 7,50.
KAHNWEILER: Juan Gris: His life & works. 176 pág. 56s. 6d.
KRACAUER: From Caligari to Hitler. Analysis del cine en Alemania. 25s.
LECLERC: Les origenes italiennes de L'architecture théatrale moderne. Frs. f. 600.
MANCIA: L'esame scientifico delle opere d'arte. Vol. I. 280 pág. Lire 300.
MÉXICO, su arte y su belleza. 1: Templos coloniales de México. 2: Palacios. 3: Taxco-México. Cada uno: P. m. 3.
MALRAUX: Le Musée Imaginarie. La Position de L'homme de notre époque en face des problèmes de L'art. Frs. s. 48.
MEYER: Europäische Kunst Geschichte. Vom Altertum bis zum Ausgang Mittelalters. 420 pág. Frs. s. 42.
MODERN ITALIAN PAINTERS. 15 pág. ilustr. $ 7,50.
MOREY: Early Christian Art. 50s.
PICASSO: Texte de Tristan Tzara. Col. Les Trésors de la Peinture Française.
QUEIROS: Cerâmica Portuguesa. Vol. 1: Historia da Cerâmica. Vol. 2: Dicionario das marcas e Dicionario dos Ceramistas profissionais e amadores. 2.ª ed. Esc. 600.
SWISS MEDIEVAL STAINED-GLASS WINDOWS. 25s.
VELÁZQUEZ: The Rokeby Venus, in National Gallery. 24 pág. 4s. 6d.

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

BURDERO: La política italiana da Porta Pia a Vittorio Veneto. 1870-1918. 471 pág. Lire 400.
CALENDAR OF STATE PAPERS (spanish). Further supplement to letters, despatches & State papers relating to the negotiations between England & Spain preserved in the archives at Vienna & elsewhere. 1513-1542. 616 pág. 37s. 6d.
CARDO: Histoire spirituelle des Espagnes. Etude historico-psychologique du peuple espagnol. 351 pág. Frs. f. 190.
CHATTERJEE: The new India. 10s. 6d.
COOKRIDGE: Secrets of the British Secret Service. 224 pág. 15s.
COSENTINO DI ROMI. V. II: Fondamento Storico dell'attualle agitazione siciliana. 331 páginas. Lire 250.
COVARRUBIAS: Mexico South. 478 pág. 45s.
CROCE: Storia dell'età barocca in Italia. 223 pág. Lire 800.
DISPIERO: Storia critica dei partiti italiani. 325 pág. Lire 350.
ELDRIDGE: The Background of Eastern Sea Power. 400 pág. 18s.
FRANCH: Genio y Figura de Alfonso XIII. Ed. original. 310 pág. Frs. s. 32,50.
CAPANOVITCH: Historiographie russe hors de la Russie. 215 pág. Frs. f. 240.
GISEVIUS: Jusqu'à la lie. Vol. 1. 364 pág. Frs. s. 9,50.
GOEBBELS: The man next to Hitler. The secret diary of Dr. Rudolph. 9s. 6d.
HUGHES: Report from Spain. 323 pág. $ 3,50.
HUGHLETT, ed.: Industrialization of Latin America. 508 pág. $ 5.
KNOWLES: The Religious Orders in England. Part. 1, 1216-1340. 364 pág. 25s.
LASERSON: Russia & the Western World. 276 pág. 12s. 6d.
LATREILLE: L'Eglise Catholique et la Révolution Francaise. Vol. 1: Le Pontificat de Pie VI et la Crise Francaise. 1775-1799.
LECLERCQ: Un maitre de la vie spirituelle au siècle XI, Jean de Fécamp.
LLOYD: Fondations in the Dust: the story of Mesopotamian Exploration. 240 pág. 12s. 6d.
MATHIEU: Le Système héraldique francais. 328 pág. Frs. f. 280.
MIDDLETON: Cardinal Newman & Dr. Bloxam: An Oxford Friendship. 264 pág. 16s.
MILLARES: Indice y extractos de los Protocolos del Archivo de Notarías de México. Tomo 1. 1524-1528. 395 pág. $ 6.
MORANDI: Politica estera dell'Italia dopo il'70. 195 pág. Lire 350.
ORCIBAL: Les Origenes du Jansénisme. 648 páginas. Frs. f. 1.000.
PULESTON: The influence of sea power in World War II. 320 pág. $ 5.
REISNER: A history of the Giza Necropolis. Vol. 1. 532 pág. $ 35.
RIBEIRO: Constantino de Braganza. VII Vizorei da India. 400 pág. Esc. 70.
RIVET: La métallurgie en Amérique précolombienne. $ 30.
RYAN: American Essays for the cenntenial of Newman. 244 pág. $ 3,50.
SCHENCK: L'Europe devant le Problème Allemand. 224 pág. Frs. s. 6,50.
SCHLESINGER: The spirit of post-war Russia. Soviet Ideology 1917-1946. 8s. 6d.
SCHWEGLER: Geschichte der katholischen Kirche in der Schweiz von den Anfängen bis auf die Gegenwart. 426 pág. 2.ª ed. Francos s. 18,50.
SOARES: Dicionario de Iconografia Portuguesa. Esc. 150.

CIENCIAS BIOLOGICAS

ALGERINO: Chimica analitica applicata all industria tessile e tintoria. Vol. I: Le fibre tessili. 328 pág. 2.ª ed. Vol. II: en preparación. Lire 1.500.
BARROSO: Tabelas para Cálculo e Implantaçao das curvas de Transiçao en Lemniscata. Esc. 50.
BATTISTEL: Il cotone. 342 pág. Lire 1.500.
BRITISH PLASTICS YEAR BOOK 1948. 30s.
BROWN: Fabric Reinforced Plastics. 7s. 6d.
BROWN and Others: Theory and aplication of Radio frequency Heating. 370 pág. $ 6,50.
BUTTREY: Cellulose Plastics. 7s. 6d.
CHAZY: Cours de mécanique rationelle. Vol. I: Dynamique du point matériel. 3.ª ed. 482 pág. Frs. f. 825.
CORINI: Scienza e tecnica delle costruzioni stradali e ferroviarie. 870 pág. 2.ª ed. Lire 2.800.
DAVIES: Precision workshop methods. 212 páginas. 2.ª ed. 20s.
DICKIE: Production with safety. 254 pág. $ 2,50.
DUBS: Angewandte Hydraulik. 405 pág. Frs. s. 29,80.
DYSON: A new notation and enumeration system for organic compounds. 67 pág. $ 1,75.
ESCRITT: The municipal engineer. 8s. 6d.
FAVRE: Cours de mécanique. Vol. II: Dynamique des corps solides rigides. 435 páginas. Frs. s. 32.
FLECK: The theory of polymerization. 145 páginas. 10s. 6d.
GIORDANO: La Moderna Tecnica delle Costruzione in Legno. 354 pág. Lire 1.300.
GOUVÉS: Tabelas, esquemas e normas electrotécnicas. Esc. 172.
HARRISON: Klystron Tubes. 271 pág. $ 3,50.
HEPBURN: The metallization of plastics. 6s.
HOUGEN: Chemical process principles. Part I: Material & energy balances. Part II: Thermodynamics. Part III: Kinetcis & ctalysis. 1.154 pág. $ 12,50.
HUNTER: Papermaking: The history and technique of an ancient craft. 300 ilustr. 50s.
JOHNSON: The chemistry of the acetylenic compounds; vol. I: The acetylenic alcohols. 414 pág. $ 9,50.
KOLTHOFF: Titration methods: acid-base, precipitation and complexformation reactions. 2.ª ed. 374 pág. $ 6.
KRAEHENBUEHL: Electrical Illumination. 448 páginas. 24s.
LEE: Electronic transformers and circuits. 271 pág. $ 4,50.
LEFFINGWELL: Soap in Industry. $ 4.
MAINETTI: Tracciamento delle curve circolari nei lavori stradali. 192 pág. Lire 500.
MORAND: Introduction mathematique aux theories physiques modernes. 139 pág. Francos f. 350.
NORDEN: Shadow & diffusion in illuminating engineering. 167 pág. 15s.
PARKE: Guide to the literature of mathematics and physics including related works on engineering science. 205 páginas. $ 5.
PETROLEUM DATA BOOK 1947. $ 15.
REGGIORI: Ceramica Industriale. 240 pág. Lire 400.
RIDENOUR, ed.: Radar system engineering. 748 pág. $ 7,50.
SANDEMAN: Radio Engineering. 800 pág. 50s.
TOURNAIRE: Goudrons et dérivés. 395 pág.
VORE: Encyclopedia of astrology. 447 pág. $ 5.
WINDING: Plastics, theory and practice. The Technology of high polymers. 288 pág. $ 3,50.

CIENCIAS FISICAS, MATEMATICAS, TECNICA

ARNOLD: An introduction to paleobotany. 444 pág. $ 5,50.
BARNES: Gall midges of economic importance. Vol. 3: Fruit. 15s.
BEAVEN: Barley 50 years observations and experiment. 55 plates. 30s.
BELLINI: Studi di storia della medicina diretti da N. Latronico. Vol. VIII: Gerolano e il suo tempo. 328 pág. Lire 1.000.
CORELLI: Lo shock. 206 pág. Lire 400.
COUVELAIRE and others: Nouveau précis de Pathologie chirurgicale. 967 pág. Francos f. 1.450.
DAVIES: The practice of industrial medicine. 200 pág. 12s. 6d.
DAVOLI: Tossine anatossine antitosine. 290 . páginas. Lire 350.
DI GUGLIELMO: Il diabete e la sua cura. Lire 400.
DICKSON: Diseases of field crops. 401 páginas. $ 4,50.
DOGGART: Disease of children's eyes. 42s.
DUNCAN: Diseases of Metabolism; details methods of diagnosis and treatment. 1.045 pág. 2.ª ed. $ 12.
FANCONT y otros: Poliomyelitis. Die P'und ihre Grenzgebiete. Frs. s. 56.
FRANKLIN: Cardiovascular studies. 250 pág. 42s.
FRAUCHIGER: Die Bedeutung der Seelenkunfe von Klages fur Biologie u. Medizin. 100 pág. Frs. s. 6,80.
HUBBARD: Dogs in Britain. 471 pág. 21s.
KAVINNA: Atlas of Fungi. 32 pág. 42s.
LEINER: Die primare Tuberkulose bei Erwachsenen u. Kindern u. ihre Entwicklung. 104 pág.
LUTZ: Forest Soils. 525 pág. 31s. 6d.
MANSON-BAHR: Manson's tropical diseases. 1.068 pág. 42s.
MONACO-GEMELLI-MARGARIA: Trattato di Medicina aeronautica. 522 pág.
PIRES DE LIMA: Manual de Teratología.
PROGRESS IN TE SCIENCE OF ALLERGI. Vol. II: Various contributors. 400 pág. Frs. s. 60.
RORTY: Tomorrow's food: the coming revolution in nutrition.
SAVINI: Enciclopedia del Caseificio. Vol. II: Analisi del latte e dei latticini. 1.072 páginas. Lire 850.
WAHLENBERG: Long-leaf pine, its use, ecology, regeneration, protection, growth & management. 429 pág. $ 5.
WHEELER: The principles & practice of Homoeopathy. 350 pág. 30s.
ZEERLERDER: Differentialdiagnose der Lungenröntgenbilder. 296 pág. Frs. s. 28.

REVISTA DE REVISTAS

Origenes, verano 1947, La Habana.—Una excelente revista cubana. En este número: Pedro Salinas: Un poeta y un crítico (sobre el «Cántico», de Guillén», por Casalduero); José Bergamín: «Mariposas muertas»; Julián Orbón: «De los estilos trascendentales en el postwagnerismo»; poemas de Carrera Andrade, Mariano Brull, Eliseo Diego y José M. García Ascott. La dirección de esta revista es: J. Rodríguez Feo, calle B, entre 12 y 14. La Habana (Cuba).

* * *

Esprit, núm. 10, octubre 1947, París.—Número dedicado a los problemas del judaísmo en la actualidad con colaboraciones de Jean Louis Lévy, Emmanuel Rais, Jean Cayrol, Elizabeth Bellençon, Michel Dard y Jacques Meyer.

* * *

Poetry quarterly, otoño de 1947, Londres.—Derek Stanford: «David Gascoyne, poet of crisis»; poemas de Alex Comfort, H. Roskolenko, Tessa Sillars, Lain Fletcher, Ernst Sigler, Tom Scott, etc. Contiene también una antología de la poesía americana reciente, con poemas de Kenneth Patchen, Karl Saphiro, John Malcolm Brinnin, Howard Moss y Randall Jarrell.

* * *

La Nef, núm. 35, octubre de 1947, París.—Stefan Zweig: «Eros Matutinus»; Raoul Dautry y Urbain Cassan: «Napoleón III et Hausmann»; Frances Perkins: «Au pouvoir avec Roosevelt»; Pierre Emmanuel: «Portrait d'un prëtre: Le fédéralisme européen», encuesta, con artículos de Danis de Rougemont, Henri Brugmans y Robert Aron.

* * *

Espadaña, núm. 31, 1947, León.—Poemas de Pérez Clotet, Castro Ovejero, Alonso Alcalde, Ruiz Peña, J. L. Leicea, Antonio de Zubiaurre, etc. Prosa de Victoriano Crémer y Antonio G. de Lama (crítica sobre «Los años», de Maruri).

* * *

Soundings.—Esta nueva revista, que se propone dar en cada número comentarios e información sobre temas económicos de tipo teórico y práctico, publica en su número 2, que acabamos de recibir, interesantes artículos. Entres éstos: *The Germans, A European Policy*.—*Crisis by Planning*, por Christopher Hollis.—*Danger men not at work*, por Lionel Hale.—*Whose India?*, Brigadier A. R. Law. *Idea for a Capital Budget*.—*Capital Wastage in Europe*, por P. D. J. Druiff.—*From Bull to Bear Market*, por Ian Howie, etc.

* * *

Philips.—Revista técnica, publicada por el Laboratorio de Física de la N. V. Philips de Endhoven, Holanda, sobre temas de Luminotecnia, Electrotecnia, Rayos X y demás materias afines. Tenemos un número muestra a disposición de los lectores interesados.